

ALICE

NO PAÍS DAS
MARAVILHAS

LEWIS CARROLL

TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO DE
MONTEIRO LOBATO



EDITORA BRASILIENSE



LIVROS INFANTIS de MONTEIRO LOBATO

A EDITORA BRASILIENSE é a editora exclusiva dos livros de MONTEIRO LOBATO. Além das coleções encadernadas das obras completas do grande autor, esta editora publica todos os seus livros em edições avulsas. São os seguintes os livros infantis de MONTEIRO LOBATO:

Reinações de Narizinho
Viagem ao Céu
O Saci
Caçadas de Pedrinho
Hans Staden
História do Mundo para as Crianças
Memórias da Emília
Peter Pan
Emília no País da Gramática
Aritmética da Emília
Geografia de Dona Benta
Serões de Dona Benta
Histórias das Invenções
D. Quixote das Crianças
O Poço do Visconde
Histórias de Tia Nastácia
O Picapau Amarelo
A Reforma da Natureza
O Minotauro
A Chave do Tamanho
Fábulas
Os Doze Trabalhos de Hércules (em 2 volumes).

TRADUÇÕES

CONTOS DE GRIMM
NOVOS CONTOS DE GRIMM
CONTOS DE ANDERSEN
NOVOS CONTOS DE ANDERSEN
ALICE NO PAÍS DO ESPELHO
ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS
ROBINSON CRUSOE
CONTOS DE FADAS

A VENDA EM TODAS AS LIVRARIAS DO BRASIL



Edição da
EDITORA BRASILIENSE
Rua Barão de Itapetininga, 93 — São Paulo

À
Rosa Maria, sepa -
randa que tome boas leituras
tanto gosto pelas suas felizes
e que seja feliz nos sa-
recorridos do natal de 58
felicidade
Amila.



ALICE NO PAÍS
DAS
MARAVILHAS

5422

Monteiro Lobato

TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO DE

ALICE NO PAÍS
DAS
MARAVILHAS

POR LEWIS CARROLL

8.^a EDIÇÃO



1958

EDITORA BRASILIENSE

RUA BARÃO DE ITAPETINGA, 93 — S. PAULO



ÍNDICE

Prefácio	7
Viagem à toca dos coelhos	11
Lago das lágrimas	23
Uma reunião original	33
O Coelho dá ordens	42
Conselhos do Bicho-Cabeludo	52
Porquinho e Pimenta	61
Um chá de doidos varridos	75
O campo de <i>croquet</i> da Rainha	87
A história da Tartaruga Falsa	104
A quadrilha das Lagostas	115
Quem furtou os bolos?	123
O depoimento de Alice	135





PREFÁCIO

HÁ SESSENTA e tantos anos um professor de matemática de Oxford, Lewis Carroll, muito amigo das crianças, fez um passeio de bote pelo Tâmis com três meninas. Para diverti-las foi inventando uma história de que elas muito gostaram.



Chegando em casa teve a idéia de escrever essa história — e assim nasceu para a biblioteca infantil universal mais uma obra-prima — “Alice in Wonderland.”

Ficou famoso o livro entre os povos de língua inglesa. Foi traduzido em outros idiomas. Seu autor imortalizou-se.

Hoje aparece em português. Traduzir é sempre difícil. Traduzir uma obra como a de Lewis Carroll, mais que difícil, é difícilíssimo. Trata-se do sonho duma menina travessa — sonho em inglês, de coisas inglesas, com palavras, referências, citações, alusões, versos, humorismo, trocadilhos, tudo inglês, isto é, especial, feito exclusivamente para a mentalidade dos inglesinhos.

O tradutor fez o que pôde, mas pede aos pequenos leitores que não julguem o original pelo arremêdo. Vai de diferenças a diferença das duas línguas e a diferença das duas mentalidades, a inglesa e a brasileira.

Há dois anos o original manuscrito de "Alice in Wonderland", do próprio punho do autor, apareceu num leilão de



livros velhos em Londres. Vários pretendentes o disputaram, entre eles o Museu Britânico, que havia destinado para a sua aquisição uma verba de 12.500 libras esterlinas. Essa verba foi insuficiente. Um americano apareceu, que lançou mais e afinal ficou com o manuscrito pela quantia de 15.400 libras, ou 75.259 dólares. Qualquer coisa como um milhão e quinhem-

tos mil cruzeiros ao câmbio de hoje. Isto mostra o alto grau de aprêço em que em certos países é tida a obra literária.

As crianças brasileiras vão ler a história de Alice por artes de Narizinho. Tanto insistiu esta menina em vê-la em português (Narizinho ainda não sabe inglês), que não houve remédio, apesar de ser, como dissemos, uma obra intraduzível.

— Serve assim mesmo, disse ela ao ler a tradução da primeira parte hoje publicada (a segunda "Through The Looking Glass", inda é mais maluca) (*). Dá uma idéia, embora "muito pálida", como diz a Emilia"...

(*) Vide o outro volume desta serie *Alice no Pais do Espelho*



CAPÍTULO I

VIAGEM À TOCA DOS COELHOS

ALICE ESTAVA sentada com sua irmã num banco do jardim. Como não tivesse o que fazer, começou a aborrecer-se. Olhava com cara de enjôo para o livro que a irmã lia.



Que coisa sem graça, livro sem figura nem diálogo!

Do livro o seu olhar foi ter a um canteiro de margaridas que havia perto, e ela pensou lá dentro da sua cabeceira se valeria a pena levantar-se do banco para fazer uma buquê. Pensou só, porque o dia estava quente

e ela com uma grande preguiça. Nisto um Coelho Branco, de olhos côm de pitanga, appareceu no jardim.

Alice não estranhou aquillo, como também achou muito natural que o Coelho murmurasse consigo mesmo: "Como é tarde, mamãe!"

Em seguida o Coelho puxou do bôlso do colête um relógio para ver que horas eram. Isto, sim, Alice estranhou, pois nunca tinha ouvido falar de Coelho que usasse colête e relógio. Ergueu-se então e dirigiu-se para o animalzinho, o qual fugiu assustado. Alice disparou



atrás. O Coelho meteu-se por uma toca. Alice também, sem reflectir que é muito fácil entrar em toca, mas muito difficil sair.

Era um túnel estreito e comprido, que em certo ponto virava um buracão de não acabar mais. Alice es-

corregou e caiu no buraco. Cain, e foi caindo e não acabava mais de cair. Ou então foi caindo tão devagar que o buraco parecia mais fundo do que realmente era. Alice nunca pôde esclarecer este ponto.

Enquanto ia caindo, ia olhando para baixo, a ver se enxergava alguma coisa. Nada enxergou; o fundo era escuro como a noite. Olhou então para os lados e viu muitos armários e estantes de livros, e também mapas



pendurados. Num desses armários havia um pote com letreiro. Alice leu: "*Laranjada*". Destampou o pote, já lambendo os lábios e com água na bôca. Vazio! De raiva, ia jogá-lo no fundo do buraco; mas lembrou-se que poderia cair na cabeça de alguém e botou o de novo no lugar. E continuou a cair.

Sim, senhor! "pensou com o seus botões. "Depois duma queda destas fico mestra em tombos. Poderei cair da escada lá em casa sem susto nenhum. E até do telhado! E todos vão arregalar os olhos, espantados da minha valentia."

Alice caiu, caiu, caiu. Não chegava nunca ao fim do buraco. "Quantos quilômetros já terei descido?" pen-



sou. Com certeza estou pertinho do centro da terra, a uns 6.600 quilômetros, talvez."

Alice tinha aprendido na escola aquilo de quarenta e cinco graus e centro da terra. Por isso aproveitou o momento para recordar a lição.

Sim continuou. "A distância que já cá deve andar numa 6.600 quilómetros, pelo menos. Em que latitude e longitude estarei?"

Outra coisa que tinha ouvido na escola era de latitude e longitude. Não sabia o que era, mas gostava de repetir palavras tão científicas.

Depois disse: "Gostaria de saber se o teu país também a prumo pelo interior da terra. Seria engraçado se atravessasse a terra inteirinha e fôsse sair do outro lado, onde está a gente que anda de cabeça para baixo. Creio que se chamam "antípedos." Alice percebeu isso mas percebeu logo que tinha errado. Era *antípodas* que queria dizer. E ficou muito satisfeita de que tivesse pensado errado, em vez de dizer errado em voz alta. Imaginem se alguém a ouvisse pronunciar semelhante asneira!"

E pôs-se a imaginar a sua chegada a terra das antípodas. Encontraria lá rou uma senhora. Diria-lhe a ela e perguntaria: "Diga-me, cara senhora, é isto por aqui a Nova Zelândia ou a Austrália?" Fez a pergunta de modo muito gentil, como é de quem está na mesma, bem educadas. Mas viu logo que não podia esperar a dar sinal de ignorância, e resolveu perguntar logo. Em vez disso, olhava para o bicho e dizia: "Caro bicho, as peças da tua cabeça para verificar em que lado estás, sem ter necessidade de perguntar a ninguém."

Alice continuava a cair, cair, cair. Não podia fazer outra coisa senão cair. Para matar o tempo, começou a pensar na sua gatinha Diná. "Coitada! Creio que Diná vai estranhar muito a minha ausência esta noite. Bom será que não se esqueçam de lhe dar o seu pires de leite, à hora do chá. Minha cara Diná, eu só queria ver você aqui neste buraco para caçar uns morcegos. Sim, porque



o tou-cando no ar e no ar não há rato, há morcegos, que são ratos de ras. Mas será que gato come morcêgo?"

Alice começou a sentir uma certa sonolência e nesse estado o pensamento ficou preguiçoso. Entrou a repetir muitas vezes a mesma frase: "Gato come morcêgo?" Às vezes repetia errado, "Morcêgo come gato?" E como não obtinha resposta continuava a repetir

sempre a mesma pergunta. Por fim sentiu que ia adormecer e que começava a sonhar. Sonhou que estava passeando com a Dina e que ia dizendo à gatinha: "Mas será mesmo verdade que você come moreêgo?"

Nisto, cas! tropeçou num monte de paus e fôlhas secas. Tinha chegado ao fundo do buracão.

Alice não se machucou. Ergueu-se de um pulo e olhou para cima. Nada pôde ver; tudo escuro como a noite. Olhou para a frente; havia um corredor por onde naquele momento ia passando o Coelho Branco. Correui-lhe atrás e pôde vê-lo murmurar numa esquina: "Como é tarde, como é tarde!" Alice também dobrou a esquina, mas não viu mais o Coelho. Em vez do Coelho, deu com uma grande sala iluminada de numerosas lâmpadas pendentes do teto.

Nas paredes havia portas, mas tôdas fechadas. Tentou abri-las: não pôde. Ficou então no meio da sala, a olhar para todos os lados, convencida de que seria muito difícil sair dali.

De repente se achou defronte de uma mesa de três pés de altura, de cristal. Em cima viu uma pequena chave d'ouro, e imaginou ser de alguma das portas. Examinou-a em todas as fechaduras, verificando que não servia em nenhuma. Dando outra volta Alice reparou na parede de uma cortina que não havia notado antes. Atrás da cortina havia uma portinha de um palmo de altura, e a chave d'ouro serviu muito bem.

Através da portinha, Alice descobriu um novo corredor, estreito e bastante comprido, que parecia caminhar cheio de ratos. Apellei-se, espiou e viu, bem no fundo, um Coelho branco a nadar. Quis ir para lá, mas como pa-
sar

por uma portinha tão estreita? Nem sua cabeça cabia. "Oh, exclamou, que pena a gente não ser como os óculos de alcance, que espicham à vontade! Se eu pudesse espichar-me, como óculos de alcance ou bala puxa-puxa, iria, já e já, ver aquêlê jardim tão lindo."

Não sendo possível aquilo, Alice ergueu-se e voltou para perto da mesa, esperando encontrar outra chave



ou algum livro mágico que lhe ensinasse a virar em óculos de alcance ou bala puxa-puxa. Só encontrou um vidrinho (que antes não estava lá) com um letreiro dizendo: *Beba-me*.

"Muito fácil dizer 'beba-me', pensou Alice," e não sou nenhuma tola para ir bebendo o que não sei o que é. Vou ler o que está escrito em baixo do letreiro para verificar se não é veneno."

Alice havia lido várias histórias em que crianças tinham sido queimadas, ou foram devoradas, pelas fadas, por isso

darem atenção ao que os pais ensinam. Sabia que quando a mamãe diz, por exemplo: *ferro em brasa queima, faca de ponta espeta, navalha corta o dedo e sai sangue*, é porque tudo isso é verdade. Sabia também que bebendo qualquer droga de vidro marcado com a palavra *Veneno*, o certo é morrer de morte horrorosa.



Mas como o vilhinho não trazia a palavra *Veneno*, Alice resolveu provar o líquido que havia nele. Provou-o com a ponta da língua; achou-o gostoso. Provou mais

e acabou bebendo tudo (de fato era apenas um litro de cereja muito bom.)

• • •

“Que coisa esquisita!” exclamou Alice. “Parece que estou a encolher-me toda, como um ovo de alacão!”

É assim era. Estava encolhendo tanto, e tanto encolheu, que ficou de meio palmo de altura. Chegou a sentir-se nervosa, de medo de ficar pequenininha como tóco de vela de árvore de Natal.

Isso também não. Essas velas vão diminuindo, diminuindo, e de repente o pavio cai para um lado e era uma vez a vela. Extinguem-se. Não! Não! Não queria acabar a vida assim. E esperou uns minutos, muito ansiosa, a ver se parava de encolher. Felizmente parou em meio palmo. Ora graças!

Assim que se pôs pequenininha, correu à porta aberta com a ideia de ir ao jardim. Mas lembrou-se que a tinha fechado e posto a chave em cima da mesa. E agora? Como tirar a chave de lá? Alice tentou todos os meios. Tentou subir por uma das pernas da mesa; tentou pular. Nada conseguiu e, desesperada, sentou-se no chão e chorou.

De repente disse para si mesma: “Bába! De que vale chorar?” Alice era menina inteligente e prática, e sabia que só tinham dar bons conselhos a si mesmas. Às vezes chegava ao ponto de repreender-se com tanta exatidão que se parecia a chorar. Uma vez esteve a ponto de castigá-la a si própria com pancadas — uma vez que cometeu um erro muito grave numa partida de *croquet* que estava jogando consigo mesma. Sem, com o

realizar, porque quando estava só e procurava de alguma maneira para brincar, Alice tinha a morte de julgar as duas pessoas.

"Não vale a pena chorar," repetiu ela; "também não vale a pena ser duas pessoas. Contento-me em ser apenas uma menina bem educada."

Mas naquele momento seus olhos fixaram-se numa caixa de vidro, que estava debaixo da mesa; abri-la e encontrou dentro um doce muito bonito, com um letreiro de pressas que dizia: *Coma-me*.



"Está bem, vou comer este doce", disse ela; "com certeza me fará crescer de modo que eu possa alcançar a árvore alta. Se eu vier de novo, fizera ficar menor ainda, poderia passar pelo buraco da fechadura e ir ao encontro ao lindo jardim."

Alice começou a comer o doce, dizendo: "Quanta adivinhação!" E, pouco a pouco, deu a cabeça para ver

ficar se estava crescendo ou diminuindo. Mas com grande surpresa viu que permanecia na mesma, nem maior, nem menor. Ficou desapontada com o doce. Era um doce comum, um doce ordinário, dêsses que estava acostumada a comer todos os dias. Um *doce natural*, em suma, e Alice só gostava das coisas extraordinárias. Lembrou-se de que talvez fôsse diferente se comesse o doce inteiro — e comeu-o todinho.



CAPÍTULO II

LAGO DAS LÁGRIMAS

Eis EM que dá o *curiosismo*! exclamou Alice para si mesma (sem reparar que estava errando na palavra), ao perceber que começara a aumentar de tamanho como as coisas que a gente olha através dum telescópio. "Adeus, adeus, meus caros pés!" disse a si mesma quando olhou para os pés, notou que estavam lá longe e tão pequeninos que quase se tornavam invisíveis. "Meus pobres pezinhos! Quem poderá agora fazer sapatos e meias para eles? Só mesmo uma pulga sapateira. Mas a distância entre minha cabeça e meus pés vai ficar tão grande que não vale a pena me preocupar. Que se arrumem como puderem." Disse isso e logo se arrependeu. "Não, não! Tenho que ser gentil para com eles; do contrário também me abandonarão e não mais me reservarão para onde eu queira ir." E para agradar os pés, que deviam estar muito zangados, gritou bem alto: "Não se preocupem que lá de longe eles poderão ouvir." Quando chegou o Natal, nem de dar a vocês um lindíssimo par de sapatinhos dourados, ouviram?"

E começou a pensar como havia de se preparar para dar a cada pé, lá longe, o par de sapatinhos dourados. "Teria de mandá-los por um homem-agente! E seria o agente obrigado a ir de a gente mandar presentear os pés de longe."

tes... Havia de fazer um pacotinho muito bem feito com um endereço assim:

Ilmos. Ermos. Srs.

Pé Direito e Pé Esquerdo.

Respeitáveis extremidades do corpo de D. Alice.

(Com muitas saudades da mesma.)

“Arre! Como estou asneirenta hoje!” exclamou em seguida, caindo em si.

Nesse instante bateu com a cabeça no teto da sala, pois fôra crescendo, crescendo, e estava agora com mais de três metros de altura. Lembrou-se então da chave, tomou-a de cima da mesa e correu em direção da portinha.

Pobre Alice! Pôde tirar a chave de cima da mesa, mas, aumentada de tamanho como ficara, era-lhe de todo impossível passar pela portinha. Sentou-se no chão novamente e rompeu a chorar como da primeira vez.

“Que vergonha!” disse em certo momento. “Tamanha moça a chorar que nem eriança de peito! Pare com isso, pois você sabe que chorar nunca adiantou coisa nenhuma.”

Apesar do pito que ia passando em si própria, as Lágrimas continuavam a cair-lhe dos olhos e breve formaram em redor dela um pequeno lago que tomou metade da sala.

Estava nisto quando ouviu um ruído. Enxugou logo o rosto e voltou-se para ver o que era. Era o Coelho Branco que regressava, esplêndidamente vestido, tendo

numa das mãos um par de luvas e na outra um leque. Vinha sacacoteando e falando entre dentes: "Men-



"Deus! Será que a Daquessa não vai zangar-se com a minha demora?"

Não desespero, em que Alvo estava. Embrou-se de pedir socorro a C'elbo e disse-lhe em voz baixa, com

tôda a timidez: "Meu caro senhor..." Mas o ilustre figurão sobressaltou-se e deixando cair as luvas e o leque sumiu-se aos pulos na escuridão.

Alice apanhou o leque e, como estivesse fazendo muito calor, pôs-se a passear pela sala, abanando-se todo o tempo. Enquanto isso, ia dizendo: "Meu Deus! Como tudo me parece estranho hoje! No entanto até ontem as coisas corriam como de costume. Quem sabe me trocaram por outra criatura durante a noite? Estudemos o caso. Será que sou a mesma Alice de ontem? Se não sou, então quem sou? Eis o grande problema." E começou a recordar tôdas as meninas com quem se dava, para ver se a haviam trocado por algumas delas.

"Clen! Serei a Clen? Não. Não pode ser. A Clen tem cabelos crespos e os meus são lisos. Também não posso ser a Zuleica, porque Zuleica é muito burrinha e eu não me sinto tal. Mas serei eu mesma, a Alice de ontem? Que confusão terrível! Vamos tirar a prova. Vamos ver se sei as coisas que sabia ontem. Quatro vezes cinco, doze. Quatro vezes seis, treze. Não, não! Com tabuada a coisa não vai. Experimentemos a geografia. São Paulo, capital Turquia. Londres, capital Venezuela. Está certo ou errado? Está errado. Logo, eu fui trocada pela Burrinha da Zuleica!..."

E Alice começou a chorar: "Sou a Zuleica! Tenho medo de viver naquela casa feia onde ela mora, e não quero da professora por nunca saber as lições." E chorando chorou mas um livro de lagrimas.

"E já que sou a Zuleica, continuou, ficarei para sempre neste castelo burrão. É muito bom que a gente lá de casa não decore aqui e me prete. "Suba, querido

nha!" Se fizerem isso, perguntarei: "Digam primeiro o meu nome, digam quem sou eu, porque se disserem meu nome certo, se disserem que sou Alice, então serei daqui; mas se disserem que sou a Zuleica, uh, então ficarei enterrada nesta cova toda a vida."

E Alice, já cansada de estar no fundo daquele buraco, olhou para cima, ansiosa de ver aparecer por lá alguma cara de gente que a visstasse e dissesse quem ela era.



Neto olhou para as mãos e notou que sem o perceber havia calçado as luvas do Coelho.

"Como pôde ser isto?" exclamou muito admirada. "Como pude calçar estas luvas tão pequeninas? Quererem ver que daninú de tamanho sem o notar?" Dizendo isto, correu para perto da tampa a fim de medir-se, e verificou que encolhera de novo e estava com apenas setenta e cinco centímetros de altura. E notou ainda que continuava a

a diminuir. Descobriu logo que a causa daquilo era o leque que tinha na mão, leque mágico — e jogou-o para longe, de modo de desaparecer totalmente.

“De que escapei!” murmurou, ainda assustada da repentina mudança, mas satisfeita por ver que ainda restavam sete centímetros dela mesma e que agora poderia ir ter ao jardim.

Correu então para a portinha; mas logo reparou que esquecera de tirar a chave de cima da mesa quando dispunha de altura para isso, de modo que estava tudo



na mesma — isto é, sem poder alcançar a chave e sem poder ir ao jardim.

“As coisas vão de mal a pior,” disse. “As coisas vão piores — As coisas vão...” e Alice não pôde concluir

a frase. Escondegou o cam de costas no lago de água salgada, que se havia formado com as suas próprias lágrimas. Sua primeira idéa foi que havia caído no mar, "e nesse caso só poderia voltar para casa de trem", pensou consigo. Alice só fora uma vez na vida ver o mar, quando bem pequenininha. E ficou para sempre com a idéa de mar que teve naquela ocasião. Mar era uma praia cheia de crianças brincando na areia, perto de fileiras de casinhas de banhistas, e lá atrás uma estação de estrada de ferro. Mas essa impressão de mar pouco durou. Alice logo percebeu que estava dentro dum lago de lágrimas, que ela mesma formara no chão quando se fôz grandona qual uma gigante.

"Bem feito!" exclamou. "Quem me mandou chorar daquela maneira? Será muito bem feito que me afogue neste lago produzido por minhas próprias lágrimas! Que fim estranho! Creio que jamais aconteça coisa semelhante no mundo, desde que o mundo é mundo..."

Nisto ouviu um barulho na água e tratou de nadar na direcção para ver o que era. Viu um animalão que a princípio lhe deu idéa dum hipopótamo. Depois percebeu que lhe parecia grande assim porque ela estava muito pequena, e não era hipopótamo nenhum e sim um Rato que também caíra Lágrua.

"Valerá a pena falar com este Rato?" — pensou Alice. "É tudo tão extraordinário neste lugar que com certeza este Rato é falante, como o Coelho Vegetal." E dirigiu a palavra ao Rato, assim: "Senhor Rato, poderá dizer-me qual é a saída deste enigmático lago? Estou cansada de nadar, ó Rato!" Alice não soube que era este o

modo correto de dirigir-se a um Rato; nunca fizera semelhante coisa, mas lembrava-se que na gramática latina de seu irmão mais velho, que ela um dia abriu, havia um pedaço assim: "O rato, do rato, ao rato, ó rato."

O Rato deitou-lhe um olhar cheio de curiosidade e piscou um dos olhinhos, sem nada responder.

"Talvez não entenda a minha língua" pensou Alice. "Talvez seja um Rato francês vindo com Guilherme, o Conquistador." Alice conhecia muito mal a história dêsse rei e imaginava que fôsse algum francês que ainda estivesse vivo e morando perto dali. Assim, repetiu a pergunta em francês, e como só sabia uma frase dessa língua, que era a primeira dum livro de leitura, disse: "*Où est ma chatte?*"

O Rato, assim que ouviu aquilo, deu um pulo fora d'água e pôs-se a tremer de medo. Alice apressou-se em segá-lo: — Oh, desculpe, Senhor Rato! Esqueci-me que os senhores não gostam de gatos, nem de gatas.

— Está claro que não. Gostaria de gato você, se fôsse uma ratinha?

— Talvez não, respondeu Alice com amabilidade. Mas não se irrite. É que tenho uma gatinha da qual eu a amo muito e por isso não posso ter ódio aos gatos. Deves estar que um dia hei de apresentar-lhe minha gatinha Diná. O senhor vai ficar adorando os gatos se conhecer a Diná. Tão boazinha, tão macia e quieta. — Alice falou ao Rato, mais falando consigo mesma. O Rato, cheio de saudades que estava da Diná, respondeu-lhe bem! Rata que tem múica, com a qual se brinca cada vez que a deito ao colo, peto do qual se abraça e toca pelo lombo. Gosta de lambê-la

patinhas e passá-las pelo focinho... Além disso é lúbricíssima na caça dos rat... Vendo que ia cometer uma imprudência, Alice tapou a boca para que a palavra não saísse inteira, e continuou: — Mas mudemos de assunto, Senhor Rato. Vejo pela sua cara que este assunto gatal não é muito do seu agrado. Nós não falaremos mais da Diná.

— *Nós?* exclamou o Rato, todo trêmulo ainda. Nós é um modo de dizer. Quem está falando dêsse horrendo animal é você, não eu. Portanto, esse *nós* está errado. Em minha família essa palavra “gato” ninguém a pronuncia. Faça o favor de não pronunciá-la outra vez, ouviu?

— Perfeitamente, concordou Alice, ansiosa por mudar de assunto. Falemos de... de... de cães, por exemplo. O senhor gosta de cães?

O Rato nada respondeu e Alice continuou:

— Perto de casa lá um cachorrinho tão bonitinho que tenho vontade que o senhor o conheça. É um fox terrier, de olhos muito vivos, pêlo comprido e sedoso, muito crêspo. Sabe buscar os objetos que a gente atira. Fica de pèzinho no canto e mais coisas. Uma galanteza! Pertence a um chacarcero que vive a gabá-lo, e a dizer que nem por um mil cruzeiros dá um tão bom caçador de rat... Alice tapou a boca de novo, ao perceber que ia pronunciando nova inconveniência. Mas o Rato percebeu o que ela ia dizendo e afastou-se, nadando com quantas forças tinha. Alice nadou atrás dele, chamando-o com ternura: — Volte, caro Ratinho! Venha conversar comigo. Juro que não falarei mais nem de gato,

nem de cachorro, já que o senhor não gosta de cães e gatos.

Ouvindo tais palavras, o Rato voltou e veio cuidadosamente colocar-se de novo perto dela. Levava pedaço de enogaço (assim pensou Alice) e mal pôde dizer, em voz debul: — Vamos para a margem. Lá contarei por que não posso ouvir falar de gatos e cães.

Era tempo. O lago estava enchendo-se de bichos. Havia um pato, um ganso, um papagaio e até uma aguazinha nova. E mais bichos de pena e pêlo. Por entre eles Alice abriu caminho e nadou para a margem seguida do senhor ratinho.



UMA REUNIÃO ORIGINAL

[illegible]

[Faint, illegible text]

meus amigos sabem, a coisa mais árida e sêca que há no mundo é o comêço da história da Inglaterra. É um poderoso *secante*. Vou recitar êsse comêço e garanto que a *seca* fará que todos sequem. Silêncio! Vou *comêçar*.

Todos ficaram imóveis e o sabido Rato principiou. "Guilherme I, o Conquistador, cuja causa era favorecida pelo Papa, foi logo aceito pelos inglêses os quais careciam de chefes e estavam acostumados a usurpações e conquistas. Edwin e Morecar, condes de Mercia e da Nortúmbria...

Chi! murmurou o Papagaio com um arrepio.

Que é que o senhor disse? observou o Rato, carrancudo mas com delicadeza.

Nada, respondeu o Papagaio. Eu chiei apenas.

Pensei que tinha feito alguma objecção, tornou o Rato desfazendo a carranquinha. E continuou a seca:

Como ia dizendo, os Condes de Mercia e da Nortúmbria se declararam por êle; e o próprio Stigand, o patriótico arcebispo de Cantuária, acompanhou-os nisso.

Acompanhou-os, quem? interrompeu o Pato, que era muito curto de inteligência.

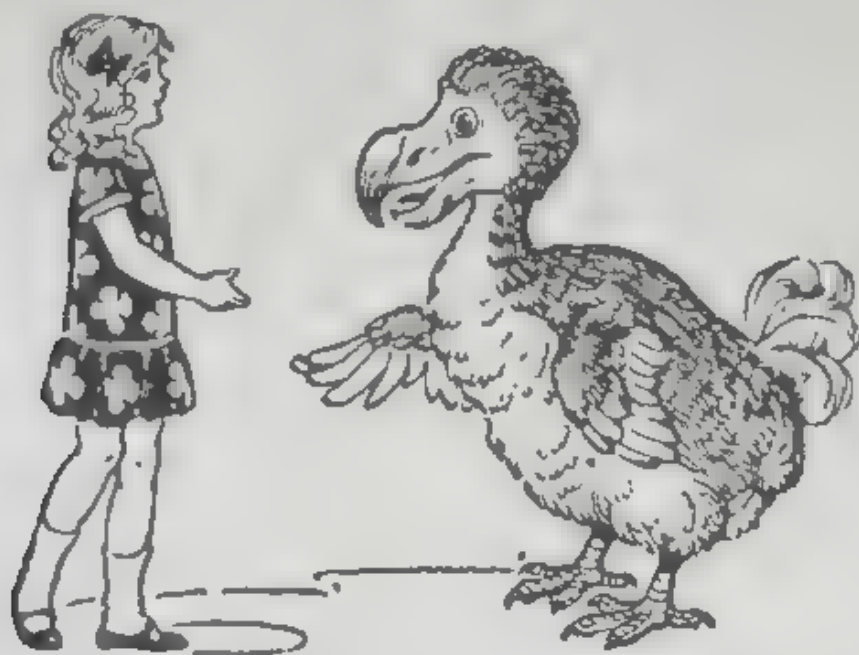
Acompanhou-os. Não sabe o que *os* significa nestes francez? *Os* é um pronome que corresponde a *elles*.

Acompanhou *elles*, respondeu o Rato já meio zangado.

Sei que *os* significa *elles*, retrucou o Pato. Mas quem são *elles*? Para mim *elles* significa sempre uma raça ou um bom verme, um nhoca ou lá-ho-a-pau-podre. Quem foi que o arcebispo acompanhou — alguma nhoca ou alguma rã?

O Rato achou o Pato tão estúpido que não lhe deu resposta e prosseguiu na seca: O arcebispo, então, foi ao encontro de Guilherme para lhe oferecer a coroa de rei da Inglaterra. No princípio o novo rei agiu com moderação; mas a insolência dos seus companheiros normandos... Aqui o *secante* interrompeu a seca para perguntar a Alice: Querida senhorita, como está se sentindo agora? Melhor?

— Qual melhor o quê! Estou encharecada como antes, respondeu Alice torcendo a sanha. Parece que sua história não seca roupa, só seca a paciência dos ouvintes.



— Nesse caso, interveio o Ganso em tom solene, requerido que se levante a sessão para que sejam adotadas enérgicas providências.

— Fale língua de gente! gritou a Pequenina Água. Sou muito jovem; ainda não aprendi as pala-

vras difíceis. E acho até que nem o Senhor Ganso, que tendeu muito bem o que disse, e a Pepernia Vermelha meteu a cabeça debaixo da asa para esconder o sorriso, enquanto os outros riam alto.

— O que eu queria dizer, prosseguiu o Ganso, com tanto ofendido, era que a melhor coisa para se armar é uma corrida *sui generis*.

Que coisa é uma corrida *sui generis*? indagou Alice, não tanto porque o desejasse saber, mas porque o Ganso havia feito uma pausa, como se pensasse se alguém deveria dar algum aparte, que não aparecia.

— O melhor meio de explicar é fazer. Vamos organizar a corrida *sui generis*.

E começou. Primeiro traçou no chão um círculo muito torto “o feitiço exato Lão importa” foi logo dizendo, e colocou cada um dos presentes ao longo do risco, aqui, ali, lá. Não era preciso nem dizer um, dois, três,



para começar. A corrida começava sem isso. Começavam a correr quando queriam e paravam também quando queriam, de sorte que não era fácil saber quando a corrida acabava. Assim se fez. Correram cerca de uma hora e ao fim desse tempo rotaram que estavam todos exaustos. Então o Ganso gritou: — Pronto! A corrida

acabou. Todos, cansados e resfolegantes, se reuniram em torno d'ele, perguntando: — Mas quem ganhou?

O Ganso ficou atrapalhado e permaneceu uns segundos com o dedo espetado na testa, pensando. Por fim deu a decisão: — Todos ganharam e todos vão receber prêmios.

— Mas quem vai distribuir prêmios?

— Está claro que é *ela*, disse o Ganso apontando para a menina. E os bichinhos incontinênti rodearam Alice: — Prêmios! Venham os prêmios!

Alice não sabia o que fazer. Olhou em redor e nada viu que servisse para prêmio. Lembrou-se então que tinha no bôlso uma caixinha de bombons. Tirou-a fora, abriu-a e deu um docinho a cada um. Foi a conta.

— Mas também ela tem direito a prêmio, disse o Rato.

— Pois de certo, concordou o Ganso com tôda a seriedade. E virando-se para Alice perguntou: — Que mais coisas tem vêce no bôlso?

— Só êste dedal, disse Alice, tirando do seu bôlso um dedal de tostão, que deu ao Ganso.

Todos rodearam a menina enquanto o Ganso, com solenidade, lhe apresentava o dedal de tostão com estas palavras: — Pedimos que aceite êste precioso dedal como prova de nossa mais profunda admiração. Todos aplaudiram e Alice meteu o dedal no bôlso outra vez.

A menina achou aquilo um tanto absurdo e cômico, mas não teve coragem de rir, porque os bichos estavam agindo muito a sério. Por isso não destampou nenhuma risada, limitando-se a agradecer com uma cortesia de cabeça.

E agora? Agora o que tinham a fazer era comer os prêmios — e foi isso uma pequena tragédia. As aves e bichos que não estavam acostumados a comer bombons se atrapalharam. Uma das aves engasgou-se, sendo preciso que lhe dessem socos nas costas. Terminada a comi-



lança dos prêmios, puseram-se novamente em círculo e pediram ao Rato que falasse.

Você me prometeu contar sua história, e explicar por que o diabo tem ódio a letras G, e C, disse a

menina em voz meio baixa, receosa de que o Rato se ofendesse outra vez.

— A minha história é muito triste e comprida, suspirou o Rato.

Alice, que naquele momento estava com olhos postos na caudinha do Rato, ficou a imaginar que a sua história deveria ser tão comprida como sua cauda, talvez mais comprida ainda e tôda cheia de voltas. E lá dentro da cabeça pôs-se a imaginar que a história do Rato devia ser qualquer coisa assim:

Romão disse a um ratinho
que ia passando por perto
dêle: "Pare aí. Temos já
de ir ao juiz. Quero te
acusar." "Vamos", res-
pondeu o ratinho. "A
consciência de nada me
acusa e saberei defen-
der-me." "Muito bem",
disse o gato. "Aqui
estamos diante do se-
nhor juiz." "Não o
vejo", disse o rat-
inho. "O juiz sou
eu", disse o gato.
"E o júri?", per-
guntou o ratinho.
"O júri também
sou eu", disse o
gato. "E o pro-
motor?" pergun-
tou o ratinho.
"O promotor
também sou
eu." "Então
você é o
def?" disse
o ratinho.
"Sim, por-
quê sou o
gato. Vou
promover
o júri
você é
o réu
você é"

Alice estava assim absorvida na sua história, que nem percebeu quando o Rato a chamou a si.

Você não está prestando atenção! gritou elle com severidade. Em que pensa?

Desculpe-me! disse Alice com humildade. Já esqueci que já estivesse acabada a história.

Ainda não a comecei, disse o Rato zangadíssimo.

Olhe este nó! exclamou Alice mostrando um nó na saia, querendo à custa do nó mudar de assunto. Ajude-me a desatá-lo.

Mas o Rato estava seriamente ofendido. Levantou-se para ir-se embora e disse: — Você está mas é a insultar-me com essa bobagem de nó na saia.

Não tive intenção de insultá-lo, Senhor Rato, respondeu a pobre Alice. O senhor também se ofende por qualquer coisinha...

Tão irritado estava o Rato que nem respondeu. Percebendo Alice correu atrás d'elle, dizendo: — Não seja assim. Volte e conte nos a sua história. Todos os outros animais a acompanharam naquele pedido: — Volte, não seja assim! O Rato, porém, limitou-se a sacudir a cauda com energia e apressou ainda mais o passo.

Que pena que não frasse! disse o Papagaio, quando o Rato desapareceu. E suspirou. Uma velha tartaruga, que veio a oportunidade para dar uma lição a Alice, estava com ella. — Aprenda, menina. A gente nunca deve irritar-se, porque faz papel de bobagem. Não se irrite com ninguém, que era muito mais fácil do que parecia. Deixe-se de bobagens. A gente não deve perder a paciência.

Que pena a Diná não estar aqui! murmurou Alice consigo. Ela teria feito o Rato voltar e lhe daria uma lição para o resto da vida.

Quem é essa Diná, se me permite a pergunta? indagou o Papagaio.

Alice, que não perdia ocasião de falar da querida gatinha, apressou-se em responder: — É a nossa gatinha. Você não imagina que danada para caçar ratos! E passarinhos também. Apanha-os e come-os num abrir e fechar de olhos.

Aquelas palavras impressionaram sèriamente alguns dos bichos de penas, os quais trataram de afastar-se da dona de tão perigoso animal. Uma velha coruja agasalhou-se dentro de seu xalinho, dizendo: — Preciso ir para casa sem demora. O sereno me pode fazer mal. E uma canária chamou com voz trêmula os filhotes, assim: — Vamos, queridinhos. Há muito tempo que vocês já deviam estar na cama. E dando cada qual sua desculpa, todos se retiraram, deixando Alice sòzinha.

— Altes não tivesse falado em Diná! pensou ela melancolicamente. Parece que aqui ninguém a aprecia, e no entanto é a melhor gatinha do mundo. Que injustiça lhe fazem...

Sentindo-se muito só e desanimada, Alice pôs-se novamente a chorar, e assim ficou até que ouviu ruído de passos ao longe. Olhou ansiosa na direcção do barulho, com a esperança de que o Rato viesse voltando para lhe contar a sua história.

CAPÍTULO IV

O COELHO DÁ ORDENS

NÃO VIU o Rato e sim o Coelho Branco que vinha apressado, olhando em todas as direções como se andasse em procura de alguma coisa perdida. E Alice ouviu-o dizer, falando sozinho: "A Duquesa! Oh, também pobre patinham! Minha pobre pele e meus pobres lagos de! Ela manda-me voltar, não tendo a menor dívida. Mas onde eu poderia ter-lhe perdido?"

Alice compreendeu que o Coelho Branco procurava a luva e o leque, e como era bonzinho começou a ajudá-lo a procurar esses objetos. Mas parecia que tudo estava mudado depois da sua queda no lago. Não viu mais nem a sala grande com a mesa de vidro no centro, nem a colunata portinhua que dava para o jardim.

Ainda que o Coelho notou a presença de Alice, parou logo com voz irritada: — "Mariana! Que é que está fazendo aqui? Corra até em casa e traga-me um par de luvas e um leque. Depressa! Va num piscar de olhos!"

Alice, de tanto medo, sem deixar a ordem, saiu correndo na direção que o Coelho apontava, pensando consigo: "Com certeza me tomarão por alguma criada. Vou ficar muito surpreso quando der pelo erro no So-

— Bem que eu pudesse trazer-lhe as luvas e o leque, mas onde a tal casa? —

Por entre as tentas e, de repente, achou-se de frente duma casinha muito luapa, que trazia na porta uma placa de metal amarelo com o nome *Coelho Branco* gravado em letras pretas. Alice entrou sem bater e sabiu a galope as escadas, receando esbarrar pelo caminho com a verdadeira Mariana, que certamente a poria no olho da rua, sem luvas nem leque.

— Mas isto é um absurdo! — começou Alice a reflectir. — É um disparate eu a esbofar-me para fazer o que um coelhoinho manda! Qualquer dia a Diná pôe-se a metter de erada também. — E começou a imaginar as cenas. Imaginou que a sua governanta a chamava para ir ao dentista, assim: — Dona Alice, vamos, são horas do dentista! — — Espere um pouco, Dona Quiteria, responda a mimma aflixa. A Diná me pôs aqui de guarda a este botaquinho de rato e eu não posso sair sem licença dela. —

Assim imaginando tais maliquices, a travessa menina entrou num curtinho que estava de porta aberta e viu sobre a mesa do teneador um leque e vários pares de luvas brancas. Escolheu um dêles, agarrou o leque e de porta e a sair quando notou uma garrafa perto do espelho. Não havia rótulo dizendo: *Beba-me*, mas Alice abria-a e provou o liquido, pensando: — Sei que acontece sempre alguma coisa estranha quando como ou bebo neste país das maravilhas... Quem sabe se isto não pode me fazer crescer novamente? Já estou tanta de ser pequeniniha. —

De fato assim foi. Mal bebeu uma parte do líquido, e já espichou de tal maneira que a cabeça esbarrou no teto. Teve de parar de beber, se não ficaria de pé e morto. Colocou a garrafa no lugar onde a encontrou e disse: "Basta! Espero que não crescerei mais, porque mesmo do tamanho que estou não sei como sair deste quarto. Não passo mais pelas portas. Fui burra. Bebi demais."

Fra tarde. O mal estava feito. Apesar de não ter bebido toda a garrafa, bebera demais e continuava a crescer lentamente. Alice foi espichando, espichando,



até a cabeça mas caler no quarto. Teve de apressar-se. Mas não assim. Como continuasse a crescer, teve de saltar as janelas pelas janelas e os pés pela porta. Por fim, quando o absurdo crescimento não foi além de um metro e meio no quarto ponto, parou. Mas a sua situação era das mais embaracadas. Estava enormíssima, sem poder voltar-se com braços e pernas para fora da casa.

Que será de mim, meu Deus! exclamou Alice desconsolada, sem saber como escapar daquela terrível situação. Como me arrependo de haver saído de casa! Vivía sossegada, sem este perigo constante de ora crescer, ora diminuir, e sem ter que aturar coelhos e ratos mandões. Antes nunca tivesse visto o Coelho Branco no jardim. Mas mesmo assim esta vida não deixa de ser curiosa, pensou mudando de idéia. “Quando lá em casa eu lia contos de fadas, não acreditava em nada daquilo, mas agora vejo que acontecem. Que lindo livro dariam estas aventuras em que ando metida! Que pena não escreverem um assim! E por que não escrevê-lo eu mesma? Quando crescer farei isso, estou resolvida. Quando crescer? Oh, agora me lembro que crescida e até demais estou eu! Estou tão crescida que já nem tenho mais por onde crescer...”

E Alice foi por aí afora, nesse eterno diálogo consigo mesma, até que ouviu uma voz dizer do lado da rua: — Mariana, traga logo as miúdas luvas e o leque!

Era o Coelho, furioso da vida, que já vinha a subir as escadas. Esquecendo-se que estava mil vêzes maior que elle, Alice pôs-se a tremer da cabeça aos pés, de puro medo. E tanto tremeu que abalou a casa toda.

O Coelho chegou ao alto da escada, e tentou abrir a porta. Não conseguiu. Os cotovelos de Alice estavam a encorá-la como grandes trancas. Vendo que por ali não podia passar, o Coelho retirou-se, murmurando consigo: “Vou dar volta e entrar pela janela.” Mas a janela estava entupida pelo braço de Alice e quando o Coelho se aproximou a mão da menina se fechou para agarrá-lo. Alice não agarrou coisa nenhuma, mas

tem debaixo da janela!" pensou Alice. "Que será que tentam fazer de mim? Tirar-me pela janela é impossível - e sinto muito. Daria tudo para safar-me desta horrível situação."

Um tempo se passou sem que ouvisse coisa nenhuma. Por fim notou um barulho de rodas, e ouviu outras vozes, de gente que falava com espanto. A menina



pôde distinguir frases como estas: "Onde está a outra escada? Eu só trouxe uma. Periquito que traga a outra. Aqui, Periquito! 'Tragasa para aqui! Encoste-a nesse canto! Isso. Não alcança? Que pena! Temos que enfiar uma escada contra a parede bem, Periquito! Será que o bicho do telhado aguenta? Cuida-lo com a tábua ali! E já cá não eu? Sêba, Periquito, e d-sea pela chaminé. Não tenha medo, vá, ande!"

Não sei, respondeu Periquito voltando a dar o meio tento ainda. Estou muito atordado. Uma coisa misteriosa me fez subir pelos ares que não torqueto.

Mais discussões e cochichos. Por fim disse o Coelho: — O melhor é botar fogo na casa. Tragam palha e fósforos.

Ouvindo aquilo, e receando que a incendiassem, Alice teve uma grande ideia e gritou: — Se puserem fogo na casa, eu chamo a Dina e ela caga voçês toles!

Fêz-se pesado silêncio, durante o qual Alice pensou: "Que será que vão fazer agora? Se fossem mais inteligentes, deitariam abaixo o telhado. Mas aposto que nenhum ainda teve essa idéia."

Passados uns segundos, ouviu-se de novo a voz do Coelho: "Para começar basta um carrinho cheio", dizia êle.

"Cheio de quê?" interrogou-se Alice, sem poder contar com a resposta. Dali a pouco, entretanto, soube de que era cheio o carrinho. De pedras! Começaram a chover pedras na janela. Parecia um bombardeio.

— Parem com isso, seus bobos! Não vêem que estão me machucando? gritou Alice com toda a força.

Mas outra vez tudo caiu em profundo silêncio. Não era Alice com espanto que ao caírem as pedras não se transformando em biscoitos e teve uma ideia luminosa:

Se eu comer um destes biscoitos, em certa altura vou crescer de novo, que talvez me lere a multidão. E como não é possível crescer mais, quem sabe se diminuo?

Alice comeu um dos biscoitos e logo sentiu, com a boca e a garganta, que realmente começava a ficar menor.

[illegible]

— A primeira coisa que tenho a fazer, disse A. ao voltar, vagava pelo bosque, é voltar ao meu trabalho, e a segunda é achar o caminho d'aquella parte da cidade. Não desisto de conhecer esse jardim.

— E na rua o plano; mas como executá-lo? Abre a
— A rua e a reverência a respeito. E começa a andar
— Talvez pela floresta.

De repente erguem os olhos para uma árvore, semelhante a um galho, um cãozinho. "O coitado!" exclamam com piedade. Mas logo se lembram que é um cão feroz, dos que comem humanos e não se dá ao medo. Quase sem saber o que faz, o cãozinho avança e ataca a criança. Este se assusta e grita: "lala lala". Ah! e esconde-se atrás da mãe. A mãe não tem medo nenhum, apanha o cãozinho maior que ela, e podia comê-la como comeria um rato. Por isso ficou a rodear o tronco, de modo que o bichinho não pudesse pegá-la, e em certo momento deu uma carrega. O cãozinho ficou com medo e correu para o lado só para fugir quando percebeu que o cão estava muito distanciado.

de muito. "Gostaria mesmo de tê-lo comigo para lhe encaixar numa porção de prendas, isso caso eu não fosse tão pequerrucho. Vejo que tenho de crescer novamente e quanto antes. Mas como será? Que devo fazer? Suponho que tenho de beber ou comer qualquer coisa desta terra das maravilhas. Mas beber ou comer o quê? Eis o grande problema."

Realmente, era esse o grande problema. Tinha de comer ou beber alguma coisa, mas o quê? Alceu olhou para as ervas e flôres em redor e nada viu que lhe parecesse de beber ou comer. Nisto avistou um grande cogamele da sua altura. Examinou-o de todos os lados e lembrou-se de examiná-lo também do lado de cima. Trepeou a uma pedra perto e de lá pôde ver, sentado no topo do cogamele, um Riquet cabeludo que fumava calmamente o seu cachimbo e parecia indifferente ao que se passava em redor.



CAPITULO V

CONSELHOS DO BICHO-CABELUDO

ALICE E o Bicho-Cabeludo entreolharam-se por alguns instantes em silêncio. Por fim tirou elle o corrimbo da bôca e perguntou-lhe em voz sonhenta:

— Quem é você?

Era um começo bem pouco animador para Alice, que respondeu com timidez:

— Para falar a verdade, ignoro. Quando me levantei esta manhã, eu sabia quem era; mas durante o dia mudei tanto que não sei mais quem sou.

— Que é que quer dizer com isso? indagou o Bicho-Cabeludo com severidade. Explique-se.

— Não posso explicar-me, retrucou Alice, perplexa, como vê, eu não sou eu mesma.

— Como vê, é modo de dizer. Não estou vendo coisa alguma, disse o Bicho-Cabeludo.

— Recreio não poder ser mais clara, observou Alice muito gentilmente. Começa porque não sei por onde começar. Isto de no mesmo dia ser de diversos tamanhos causa-me grande confusão.

— Não causa nada, disse o Bicho-Cabeludo.

Por enquanto talvez seja essa a sua opinião, replicou Alice. Mas quando chegar sua vez de virar coarctada e depois em borboleta, talvez o seu parecer mude.

de ideias, e estou certa de que achará o ensaio bastante esquisito.

— Está muito enganada.

— Bem, talvez o seu cérebro seja diferente do meu. O que sei é que estas mudanças me parecem muito estranhas, a *mim*.

— *Mim?* replicou o Bicho-Cabeludo. Quem é *mim*?



Essa pergunta fez a conversa voltar ao começo e Alice voltou a lidar com as impertinências do Bicho. Em resposta respondeu-lhe com segurança: — Acho que o Bicho-Cabeludo devia-me dizer quem é.

Por quê? indagou o Bicho Calchudo.

A pergunta embarçou Alice, que não souba explicar porque devia o Bicho explicar-se primeiro; e como não o visse de muito bom humor, resolveu afastar-se daquele ponto.

— Venha cá, menina! gritou-lhe o Bicho. Tenho coisa muito importante a dizer.

Tentada na sua curiosidade, Alice voltou. Ao aproximar-se do Bicho este lhe murmurou em tom mais amável: — Não se zangue.

— É tudo quanto tem a me dizer? observou Alice, um tanto desapontada com as frases curtas do Bicho.

Alice estava aborrecida, mas como não tivesse nada a fazer resolveu ficar por ali. Quem sabe se o Bicho mudaria de tom e lhe diria alguma coisa de proveito?

O Bicho permaneceu calado uns instantes, bafando o seu cachimbo. Depois descrucou os braços e, tirando o cachimbo da boca, disse:

— Então pensa que está trocada?

— Creio que sim, respondeu Alice. Não posso lembrar-me das coisas que sabia, nem conservar o mesmo tamanho por mais de dez minutos.

De que coisa não pode lembrar-se? perguntou o Bicho.

De nada. Daquela poesia em que eu cantava por sempre. Minha terra tem palmeiras.

Palmeiras, encendou o Bicho. Alice cantou as palmeiras onde canta o ... Acabe!

Onde canta o ... e o ... e o ... Alice.

— Esta errado, disse o Bicho. Vê se que você está mesmo atrapalhada da cabeça. Diga-me de que tamanho quer ser?

— Não faço questão de tamanho. O que quero é ficar sempre do mesmo tamanho. Nada atrapalha tanto a vida da gente como esta história de mudar de tamanho diversas vezes por dia. O senhor deve compreender isto muito bem.

— Não compreendo, foi a resposta do esquálido Bicho.

Alice mordeu os lábios e calou-se. Nunca ninguém a havia contrariado tanto. Sua paciência ia chegando ao fim.

— Está satisfeita com a altura que tem agora? Quer ficar sempre assim? perguntou depois duma pausa o Bicho.

— Não, senhor. Quero crescer um pouco mais. Dez centímetros não é altura de gente.

— É uma excelente altura! retorquiu o Bicho quase zangado. E endireitou-se todo para mostrar que era um grande fígado e tinha exatamente aquela altura.

— Para mim não é, replicou Alice. Não estou a sete centímetros e sete centímetros. Mas não se ofenda, senhor Bicho. Não há razão para isso.

— Não é lá, ao estumada, mas com o tempo... começou a dizer o Bicho, e levando o corpo todo a bofetada deu uma longa baforada.

Alice esperou com paciência que ele se desviasse da nariz e se tornasse conversador. Ao cabo de alguns minutos o Bicho ficou de novo a emburra de todo. Então,

três vezes, estreguignon-se e, descendo de cima do campo, notou-se por entre as ervas, dizendo:

Um dos lados aumenta a estatura; o outro, diminui.

“Um dos lados do quê?” pensou Alice com z



De repente, respondeu-lhe Richard que a Alice não
era a mesma, e todos os lados em vez de alta e curta, como antes,
desapareceram.

Alice ficou muito preocupada, e chamou por ela
por cima do campo, e ela veio que lado a lado a não se via.

lado diminuía estatura de gente. Como o cogumelo fôsse perfeitamente redondo, o problema se tornava difícil, porque propriamente não havia lados. Por fim resolveu experimentar. Espichou as duas mãos e arrancou ao mesmo tempo dois pedaços do chapéu do cogumelo, tomados de lados opostos. E ficou a olhar para eles refletindo:

— E agora, qual será? Por fim, e em muito cuidado, fincou os dentes no pedacinho que estava na mão direita — e imediatamente sentiu uma pancada no queixo. É que diminuía com tanta rapidez que seu queixo viera bater no chão. Assustada com a mudança e receosa de diminuir a ponto de desaparecer para sempre, mordeu o pedacinho da mão esquerda. O efeito foi justamente o contrário. Pôs-se a crescer com a maior velocidade! Seu pescoço espichou mais que o de uma girafa e breve surgiu como um mastro acima da floresta. Alice olhou para baixo e viu lá longe os seus ombros...

“Meus ombros!” exclamou. “Tão longe de mim que mal os vejo! E minhas mãos? Coitadinhas! Nem enxergá-las consigo...”



Moveu-se enquanto falava e ouviu lá em baixo uma farfalhar de árvores. Como não tivesse forças para erguer as mãos até à cabeça, baixou a cabeça até as mãos e ficou encantada de ver que o pescoço dobrava em qualquer direção, como borracha de regar plantas no jardim. Ela então enrolou o pescoço e pôde mergulhar a cabeça dentro da floresta. Nem bem fêz isso e um grito agudo se fêz ouvir, seguido de furioso bater de asas. Era uma pomba que pousara em seu nariz e batia as asas com desespero, em atitude de defesa contra o pescoço enrolado.

Serpente! gritava a pomba.

Não sou serpente, nala! berrou Alice furiosa. Saia do meu nariz!

Serpente, serpente! continuava a pomba a gritar, agora em tom de choro. Já experimentei todos os meios e não consigo livrar-me dela, ai, ai!

— Não entendo nada do que você está dizendo, gritou Alice.

— Experimentei tudo, continuou a pomba como falando para si mesma. Experimentei as raízes das árvores, as rochas esarpadas, os barrancos mais íngremes — nada, nada serve...

Cada vez mais intrigada, Alice não interrompeu a lamentação da pomba. Queria ver se das suas queixas era possível entender do que se tratava.

A pomba continuou na lanúria: "Além do trabalho de chocar os ovos, tenho de conservar-me em vigilância dia e noite. Há três semanas que não fecho os olhos, e nem aqui, nesta copa tão alta, encontro paz..."

Sinto muito tê-la inquietado, Senhora Pomba, disse Alice sem compreender ainda o sentido das suas palavras de queixume.

— Nem aqui!... continuou a pomba. Embora escolhesse a mais alta árvore da floresta para amarrar o meu ninho, nem aqui me vejo livre das malvadas serpentes...

— Mas, observou Alice, compreendendo afinal, eu não sou nenhuma serpente!... Sou... sou...

— Que é que você é? interrompeu a pomba. Estou vendo que é uma traíçoeira criatura que está procurando inventar uma história.

— Eu sou uma menina, Senhora Pomba! disse por fim Alice, sem ter grande certeza de que realmente ainda fôsse uma menina.

— Que graça! retrucou a pomba com ironia. Tenho visto muitas meninas, mas nunca vi nenhuma com pescoço de serpente. Não, não! Você é uma serpente! Por que legá-lo? Daqui a pouco acaba afirmando que também jamais comeu os ovos que nós pombinhas colocamos nos nossos ninhos. A inocentarrona...

É claro que tenho comido muitos ovos, mas de galinha. Como você sabe, tôdas as meninas comem ovos, assim como as serpentes. Comer ovo não é crime para nenhuma menina.

Não acredito que assim seja, replicou a menina, porque é fôsse verdade que as meninas comem ovos, então não haveria a menor detenção entre elas e as serpentes.

Talvez não eram tão tolas para Alice, que chorava tanto por suas infâncias e envergonhava-se cada vez que a pomba prosseguia na sua triste fala, di-

revela. — Você ainda é presa da covilha, não é? Não se dá a um que me importa que não seja sempre a mesma?

Não importa a você, mas importa a mim. Não apressa-se Alice a retrucar. Não está a procura de ovos, e, se estivesse, não é tanta a procura de ovos, que não valém nada. Além disso, são os frutos, nunca os como eles.

Então, suma-se daqui? gritou a menina, não podendo acomodar-se novamente ao seu tamanho.

Alice obedeceu. Agachou-se por entre os galhos das árvores e foi dando jeito de afastar-se dali. As vênias do seu pescoço enganchava num cipó e tinha de lutar para desembaraçá-lo. Subito, lembrou-se que conservava nas mãos os pedaços do cogumelo e pôs a comê-los. E tanto lidou que conseguiu voltar ao seu tamanho natural.

Tanto tempo levava aquilo, de aumentar e diminuir, que chegou a estranhar a volta ao natural. Mas acostumou-se em poucos minutos.

“Arre!” monologou. Conseguiu finalmente metade dos meus planos. Estou atordoada de tantas mudanças, mas voltei ao que sempre fui. Não se trata de nada. Resta agora o jardim. Não posso mais de entrar na pele da rainha.

Estava andando ao acaso quando chegou a uma casa com uma escadaria de madeira. Quer entrar? Como não? Não se dá a um que me importa que não seja sempre a mesma? Logo de engancha no pé da escadaria e desce a ziguezague a trinta centímetros e entrou pela escadaria dentro.

CAPITULO VI

PORQUINHO E PIMENTA

FICOU POR uns instantes a examinar a casinha e a pensar no que faria; súbito, surgiu do seio da floresta um criado (Alice achou que devia ser um criado por vestir libré, mas a julgar pelo seu físico mais parecia peixe.) Chegou e bateu com fôrça na porta. A porta foi aberta por outro criado, também de libré mas com cara de rã. Alice observou que ambos tinham os cabelos encaracolados e empoados. Ficou imóvel, curiosa do que ia acontecer.

O criado peixe tirou de baixo do braço uma enorme carta quase do tamanho d'ele e entregou-a ao outro, dizendo em tom grave:

— Da parte da Rainha para a Senhora Duquesa. Convite para jogar *croquet*.

E fizeram ambos tamanha reverência que as duas cartas se encontraram, *poet!* Alice riu-se tanto que teve de tapar a boca, de medo que elles ouvissem. O criado da Rainha foi-se embora e o outro ficou por ali, olhando estúpidamente para o céu. Aproximando-se d'ele, Alice bateu na porta.

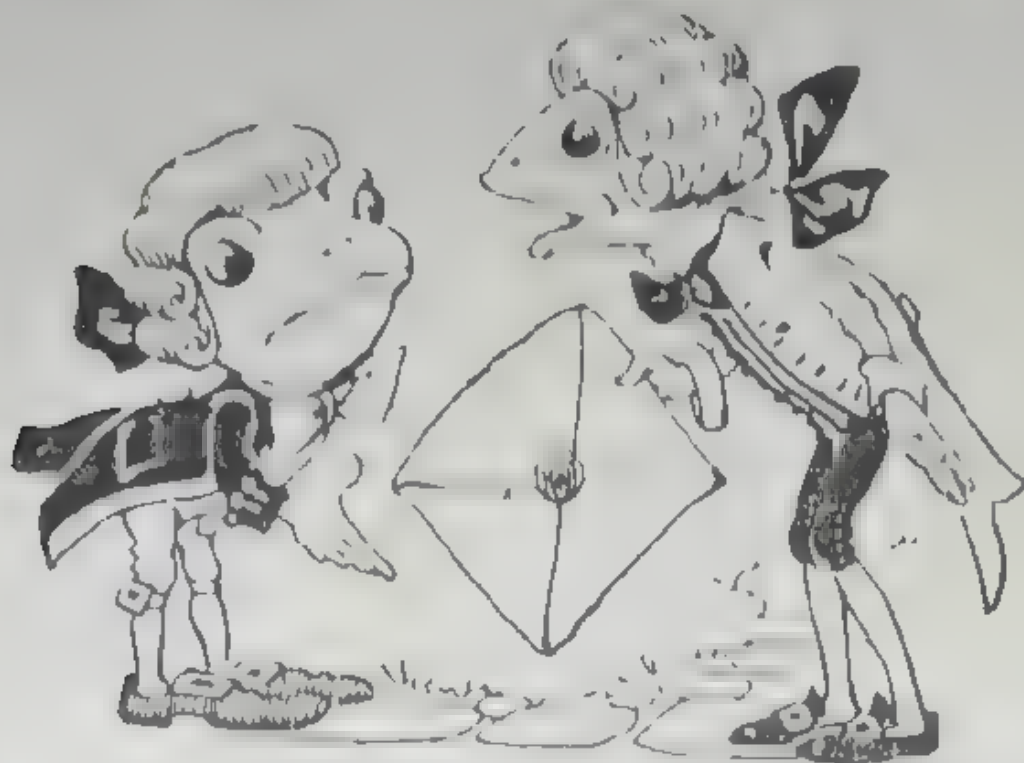
É inútil bater, disse o criado Primeiro, porque estou do mesmo lado da porta em que voê está.

Segundo, porque estão fazendo barulho lá dentro e ninguém ouve.

Reinava, de fato, grande barulho dentro da casa, de vez em quando ouvia-se rumor de pratos quebrados.

Diga-me então, observou Alice, que devo fazer para entrar?

Podia haver razão para que você bate-se, continuou o criado sem responder ao perguntado, se a porta estivesse entre nós dois. Isto é, se eu estivesse do



lado de dentro e você do lado de fora. Ou o contrário. Se você estivesse do lado de dentro e eu do lado de fora eu poderia abrir para você sair. O criado dizia isso sem tirar os olhos do céu, o que Alice achou muito pouco delicado.

— Mas, pensou a menina consigo, talvez ele não tenha culpa disso. Seus olhos são quase no alto da ca-

lusa e com certeza não pode deixá-los. Em todo caso nada lhe custaria responder à minha pergunta. E respondeu: "Diga-me, senhor, por onde poderei entrar?"

Ficarei sentado aqui até amanhã, foi a estranha resposta do criado e nesse momento a porta abriu-se e um prato veio voando lá de dentro, que esbarrrou no nariz do criado e foi quebrar-se na árvore próxima.



Ou talvez até depois de amanhã, continuou ele, mas não se tom, como eu nada houve e aconteceu.

Como devo entrar? perguntou Alice elevando a voz e já irritada.

Você vai entrar mesmo? perguntou o criado. E esta a primeira pergunta que tem de resolver.

Alice não gostou que elle fizesse tal discurso. "É horrivel como estas criaturas se implicam com tudo! Acabam pondo-me malicia."

Parece que o criado achou boa a oportunidade para voltar à sua ideia do começo, e disse: — "Poderia sentar-se aqui durante dias e dias."

— Mas, camelo, que devo fazer para entrar lá dentro novamente Alice, furiosa.

Faça o que quiser, foi a resposta do criado, que se pôs a assobiar muito fresco da vida.

"Oh, é inútil falar a êste imbecil! Trata-se de um perfeito idiota" — e abrindo ella mesma a porta, entrou.

Dava a porta para uma grande cozinha fumarenta. Estava a Duquesa sentada num mocho de tres pernas, tendo uma criança ao colo. A cozinheira mexia a fegão uma grande panela de sopa.

— Há de haver muita pimenta naquela sopa, e eu Alice espirrando três vêzes seguidas. Irra!

E havia mesmo. Na sopa e no ar. A própria Duquesa espirrava de vez em quando; e a criança que tinha ao colo alternava choro com espirros. So me espirravam a cozinheira e o gatinho amarelo que a mim se fazia caretas.

Pode ter a bondade de me dizer, Senhora Duquesa, por que motivo o seu gatinho faz caretas? perguntou Alice com alguma timidez, pois não estava certo de ter direito de falar em primeiro lugar diante de uma dama.

— Porque é o Gato Careteiro. Essa é a razão. Por cáthona! foi a resposta da Duquesa.

Alice recenou ao ouvir esta última palavra, dada em tom de cólera. Mas logo percebeu que não fôra dirigida a ela, e sim à criança que estava no colo da dama e que com certeza fizera alguma coisa merecedora da palavra.



- Não sabia dessa raça de gatos caretos, disse Alice. Nem nunca supus que gato pudesse fazer carota.

Todos podem e muitos fazem, ensinou a dama.

Nunca vi nenhum que fizesse, nem sei fazer nenhum que faça.

É que a minha mãe me deu um livro a ler
sobre a

Além disso, gosto de ler livros e de
poder aprender de assento. Eu gosto de ler
e de fazer coisas de fogo e de fazer coisas de



o que a minha mãe me deu um livro a ler
sobre a
Além disso, gosto de ler livros e de
poder aprender de assento. Eu gosto de ler
e de fazer coisas de fogo e de fazer coisas de

— Pare, mulher! gritou Alice. Olhe o que está fazendo!

— Se todos só olhassem para os seus próprios negócios, o mundo andaria muito mais depressa do que anda, grunhiu a Duquesa.



Se o mundo andasse mais depressa, retrucou Alice muito contente de mostrar ciência, não haveria vantagem nenhuma. Os dias e noites ficavam muito mais curtos do que são. Como a senhora sabe, a terra leva 24 horas para girar em torno do seu eixo.

Por falar em eixo, corte o queixo dela, cozinhe-o e coma-o! gritou a Duquesa.

Alice olhou ansiosa para o lado da cozinheira com medo de que cumprisse estranha ordem, mas vendo-a totalmente indiferente e absorvida em temperar outra panela, teve coragem de continuar:

— Vinte e quatro horas, disse eu. Ou doze só? Ainda meio atrapalhada...

— Ora não me aborreça! interrompen a Duquesa pondo-se furiosamente a embalar a criança com uma canção muito sem jeito.

*Ralhe co'a criança e bata-lhe quando espirra,
Porque a malvadinha isso faz de pura larra.*

Enquanto a Duquesa cantava essa horrível canção, jogando a criança violentamente para o ar, o choro foi tanto que Alice não pôde ouvir o resto da cantiga.

— Vamos! disse a Duquesa para Alice. Embale a criança, se quiser. Tenho de aprontar-me para jogar o croquet com a Rainha — e sem esperar a resposta, jogou-lhe a criança nos braços, como se fôsse um pacote de qualquer coisa; em seguida retirou-se da cozinha.

A cozinheira atirou-lhe com a frigideira à cara, sem conseguir acertar.

Alice pegou da criança com alguma dificuldade, porque era um ser de formato muito fora do comum. Parecia um peixe estrêla, todo cheio de pernas e patas. A criaturinha urrava como se fôsse locomotiva e tanto se remexia que por tal triz Alice não a deixava rolar por terra.

Logo, porém, descobriu meio de bem segurar a criança e levou-a correndo para fora da casa. — Se a du-

mo daqui, com certeza que a mudam em dois ou três dias."

Estas palavras foram ditas em voz alta, e a criança que havia pido de espantar, gritou como em resposta.



Fique quieta! prito! Alice. Não me chateie em conversa dos mais velhos.

A criança gritou novamente, e Alice começou a chorar pela primeira vez. Ainda assim, ela não se afastou por cima e que mais parecia tremendo o porre, e tremendo. Alice. Além do mais, aqueles olhos dos suspeitos...

“Quem sabe se não foram grunhidos e sim soluços?” pensou a menina, examinando os olhos da criança para ver se estavam molhados de lágrimas.

Não estavam. Não havia chorado. Não fôra soluço, portanto, e sim grunhido dos bons. Alice fêz uma carranca e disse-lhe: — Se você vai transformar-se num porquinho, então não conte mais comigo. Veja lá!

A pobre criatura soluçou novamente (ou grunhia, era impossível distinguir) e houve uma pequena pausa. Alice pôs-se a refletir no que faria dela ao chegar em casa. Enquanto isso a criança grunhiu de novo, tão bem grunhido que não houve mais dúvida. Era mesmo um porquinho; e, como era um porquinho, não havia razão para ser levado ao colo. Alice largou-o no chão.

Assim que se viu livre, a “criança” pôs-se a correr na direção do bosque. Alice suspirou. “Se tivesse crescido gente, seria uma horrível futura pessoa; mas para porquinho está muito bem e até bonitinho”, disse consigo. E começou a pensar em outras crianças que conhecia, as quais ficariam muito bem se igualmente pudessem ser viradas em porquinhos. “Se a gente soubesse como transformá-las...” Ia pensando isso quando deu com o gato da Duquesa sentado num tronco, a poucos passos de distância.

O gato fêz-lhe uma careta, mas de bom humor. Mesmo assim Alice achou prudente tratá-lo com respeito, porque era gato de unhas muito compridas.

Gatinho Careteiro! disse ela com timidez, não sabendo se o gato gostava que o chamassem assim. Vendo que não se zangava, aventurou-se a concluir a frase

Pode dizer-me que caminho devo tomar?

Isso depende do lugar para onde quer ir, responde, com muito preçôalo, o gato.

Não tenho destino certo.



Nesse caso, qualquer caminho serve.

Serve ra, sim, se o caminho for ter a a *gata* *legor*, sugeriu Alice.

Qualquer caminho conduz a algum ponto, se você andar depre-a e chegar, disse o gato.



Alice viu logo que o felino era animal de muito bom senso, nada parecido com o criado idiota. E fez outra pergunta.

— Diga-me, Senhor Gato, que espécie de gente é a que vive nestas paragens?

— Dêste lado vive o Chapeleiro, respondem o Gato apontando com a mão esquerda, e dêste outro lado vive a Lebre Telhada. Visite ao qual quiser. Ambos são malucos.

— Mas eu não gosto de lidar com gente maluca, disse Alice.

— Então está pegada, porque aqui tudo é maluco. Eu sou maluco. Você é maluca.

— Como sabe que sou maluca? perguntou Alice.

— Deve ser, respondem o Gato e do contrário não estaria aqui.

O porquinho não pareceu muito perfeito, mas a menina ficou com as perguntas.

Porquê, como sabe que é maluco? disse ela.

Vou explicar. Mas diga-me antes: acha que os gatos são malucos?

São muito que não.

Porque então chamam o Gato? os cães rosnam, quando estão com fome e rosnam com a saída, se estão contentes. E o Gato não dá um resno quando está satisfeito e um miado quando está zangado. Por conseguinte, sou maluco.

Então, se os gatos não são malucos. Os gatos são muito mais inteligentes do que os cães.

Dei-lhes um exemplo. O Gato B, malhando de uma das patas, fez um miado. Viu jogar o croquet em a Rainha?

— Não, não foi convidada.

— Por isso, ela não chegou, disse o gato de sapateando.

A Rainha, porém, não se importou com os modos, porque estava muito contente de a Rainha estar ali. E depois de um tempo, os gatos do Gato B, malhando de uma das patas, fizeram um miado. Viu jogar o croquet em a Rainha?

— Não, não foi convidada, disse o gato de sapateando.

— Não, porque virou porquinho.

— Não, não foi convidada, disse o gato de sapateando.

— Não, não foi convidada, disse o gato de sapateando.

guma coisa. Mas como não voltasse, dirigiu-se para os lados da Lebre Telhuda.

“Já vi muitos chapeleiros,” ia murmurando, “e a gente que não me interessa. Prefiro conhecer a Lebre Telhuda. Como estamos em maio, é possível que esteja menos maluca do que em abril.”

Não tinha ainda terminado êste raciocínio, quando ao erguer os olhos viu o Gato reaparecer novamente na árvore.

— Que está pensando? indagou êle.

— Não é da sua conta! respondeu Alice aborrecida com aquela espionagem. Melhor seria que ficasse ou se fôsse embora duma vez.

— Muito bem, disse o gato filosoficamente — e começou a desaparecer pela terceira vez; primeiro desapareceu a ponta do rabo, depois as pernas e por fim a cabeça. O corpo todo já havia desaparecido e a cabeça ainda estava no pau, com a careta sempre.

— Tenho visto muito gato que não faz careta e já vi um gato careteiro. Mas careta só, sem gato atrás, é a primeira vez que estou vendo...

Duzentos passos adiante Alice encontrou a casa da Lebre. Ou pelo menos a casa que devia ser da Lebre, porque a chaminé tinha forma de orelha e o telhado era coberto de pele, em vez de telhas. Casa enorme, tão grande que antes de entrar Alice resolveu comer um pedacinho do cogumelo que aumentava a estatura. E enquanto comia, pensava:

“Se a Lebre estiver doida furiosa, com certeza vou arrepender-me de tê-la procurado em vez do Chapeleiro...”

CAPITULO VII

UM CHÁ DE DOIDOS VARRIDOS

O CHAFELEIRO e a Lebre Telhuda estavam tomando chá debaixo duma árvore, fronteira à casa. Entre os dois sentara-se um Rato do Campo, o qual dormia a bom dormir, e sono tão pesado que a Lebre e o Chape-



leiro apoiavam nêle os cotovelos, como se fôsse almo-fada.

“Muito mal deve estar passando o Rato” pensou Alice. Em todo caso, como está dormindo, talvez não sinta a dor.

A mesa era enorme; apesar disso os três se comprimiam numa das cabeceiras. Assim que viram Alice aproximar-se, gritaram: — Não há lugar! Não há lugar!

— Há, e de sobra! berrou Alice, indignada com a grosseria, indo sentar-se na outra cabeceira, numa grande poltrona.

— Aceita um cálice de vinho? perguntou a Lebre em tom animador.

Alice olhou e só viu chá em cima da mesa.

— Não vejo vinho nenhum por aqui...

— Se você não vê é porque não há, retorquiu a Lebre.

— Se não há, a senhora não foi delicada oferecendo-me o que não existe.

— Também não acho delicado vir uma pessoa estranha sentar-se a esta mesa sem ser convidada, retrucou a Lebre.

— Não sabia que esta mesa era sua; além disso, como é muito grande, pareceu-me posta para muito mais de três pessoas.

Em vez de ser assim tão metódica, era melhor que cortasse esse cabelo. Está comprido demais, advertiu o Chapelheiro, que até ali se conservara calado, a olhar para a menina atentamente.

Alice respondeu com severidade: — É a maior das grosserias fazerem-se alusões pessoais como essa que o senhor acaba de lançar, ouviu?

O Chapelheiro arregalou desmesuradamente os olhos e saiu-se com um disparate que não tinha menor relação com a conversa.

— Em que é que corvo se parece com uma mesa de escrever?

— Ora graças que mudou de assunto!" pensou Alice, gosto de decifrar enigmas e adivinhações. E disse em voz alta: — Creio que adivinho.

— Quer dizer que é capaz de responder à questão dretinho? perguntou a estúpida Lebre.

— Está claro.

— Então diga o que quer dizer.

— Eu quero dizer o que penso, o que dá na mesma.

— Não, senhora! contestou o Chapeleiro. Se assim fôsse, "vejo o que como" seria o mesmo que "como o que vejo."

Está claro, emendou a Lebre. Se assim fôsse, você poderia dizer que "quero o que tenho" era o mesmo que "tenho o que quero."

— Claríssimo! ajuntou o Rato do Campo, que parecia falar dormindo. Se assim fôsse, você poderia dizer que "respiro quando durmo" era o mesmo que "durmo quando respiro."

— Isso aliás é verdade com você, disse o Chapeleiro dirigindo-se ao Rato. Você vive a dormir, e portanto respira quando dorme e dorme quando respira.

Houve uma pausa. Todos pararam de falar e Alice aproveitou o silêncio para refletir na diferença entre a Lebre e a escurvalinha. O primeiro a falar foi o Chapeleiro.

— Não, não, não estamos perguntando nada com o Rato do Campo e olhando as horas atarefados depois dumas sacudidelas.

Alice fez a conta e disse que estavam a quatro.

Dois dias de diferença! respondeu o Chapéu Branco, dirigindo-se à Lebre, com ar aflito: — Tente a manteiga que a mantenha não serve...

Era a melhor que havia, respondeu a Lebre humildemente.



Sim, mas está cheia de migalhas de casca de pão. Aposto que você a tirou da lata com a faca de pão.

A Lebre veio examinar o relógio que o Chapéu Branco lhe mostrou e fez também cara aflita. Pegou o relógio, bebeu o chá e, depois de o mirar cuidadosamente, repetiu o que já havia dito:

Não havia manteiga de melhor qualidade.

Além disso, observara o relógio, espantado por ver entre as orelhas da Lebre.

Que relógio esquisito! exclamou. Mas a que hora é agora?

— Mas, não há nada? — inquiriu o Chapeleiro. — Por que não vos senta no relógio este ano?

— Não se sabe, porque durante um ano, qualquer coisa se dá a cada muitas vezes. Por isso não se sabe o que acontecerá este ano.



É justamente o que acontece com o meu, disse o Chapeleiro deixando a menina completamente atônita. Alice não pôde compreender coisa nenhuma quando não ouvindo nenhum sentido nas suas palavras. E então declarou:

— Não compreendo tanto bem o que o senhor diz.

— Não se pode responder, o Chapeleiro gritou. — O tempo passou. — Então, outra vez! e depois, mais uma vez. — Não se pode responder a isto com rapidez.

— Então, claro, disse o Rato sem abrir os olhos. — Era precisamente o que eu ia dizer.

— Então, claro, disse o Rato sem abrir os olhos. — Era precisamente o que eu ia dizer.

Chapeleiro, voltando-se para Alice

— Não, e desisto. Qual é a resposta? Diga logo, ansiosa.

Também nunca achei a resposta, retorquiu o Chapeleiro.

— Nem eu! ajuntou a Lebre.

Alice danou. — Creio que poderiam fazer coisa melhor do que matar o tempo propondo charadas que não têm solução, disse em tom irônico.



Se você conhecesse o tempo tão bem como eu, não falaria em perder tempo. O tempo é o tempo.

— Não sei o que quer dizer com isso...

Naturalmente que não sabe, disse o Chapeleiro. Estou certo de que você jamais falou com o Tempo.

É possível, retrucou Alice, mas em muitas lições de música eu tanto marcar o tempo — a — um, batendo o compasso.

— Compreendo. Naturalmente, de tanta bater o compasso você fez que o Tempo se magoasse, e está ele agora de mal com você. Se você estivesse de bem com o Tempo, ele a ajudaria a fazer do relógio o que quisesse. Por exemplo: suponha que são nove horas da manhã, isto é, hora de começar a lição. Era só piscar um olho para o relógio e ele punha-se a correr e logo estava marcando meio-dia.

— É assim que o senhor faz? perguntou Alice.

O Chapeleiro meneou a cabeça.

— Não! disse ele. Briguei com o Tempo no mês de março último, justamente antes dela ficar maluca (e apontou para a Lebre com a colher de chá.) Foi isso no grande concerto dado pela Rainha de Copas. Eu tinha de cantar uma cantiga que com certeza você sabe: *O Pequeno Morcêgo*.

— Sei qual é.

— Pois é, continuou o Chapeleiro. Estava cantando isso e vai de repente a Rainha me interrompe, gritando. "Este sujeito está matando o tempo! Cortem-lhe a cabeça!"

— Que malvada! exclamou Alice.

E desde então, prosseguiu o Chapeleiro com voz abatida, o Tempo não faz nada do que lhe peço. E o meu relógio marca sempre cinco horas.

Alice teve uma grande ideia: — Hum! É por isso que o chá está sempre na mesa. Compreendo agora. *Cinco das cinco...*

Justamente, continuou o Chapeleiro com um suspiro. Como são sempre 5 horas, a cada 5 horas o chá

sempre na mesma — e tem poucos tempo de lavar as xícaras, porque nunca se passa a hora do chá.

— E o maior que fazem é mudar de lugar... disse Alice.

— Isso mesmo. Mudamos de lugar, vamos as andando volta a mesa, razão pela qual usamos mesa tão grande.

— Mudemos de assunto, disse a Lebre bocejando. Já estou farta de ouvir falar sempre na mesma coisa. Proponho que esta menina conte uma história.

— Não sei e me lembro de alguma, disse Alice com modéstia.

— Então que conte uma o Rato do Campo, propôs a Lebre — e virando-se para o Rato, berrou: — Acorde, dorminhoco!

Todos caíram em cima dele, de beliscões e tapas, até que o Rato abrisse vagarosamente os olhos sonolentos.

— Não estava dormindo, afirmou ele com voz bocejante. Não perdi uma palavra do que vocês disseram.

— Conte-nos, então, uma história! pediu a Lebre.

— Conte, conte! gritou Alice.

O Chapeleiro observou: — E comece logo, se não dorme antes de principiar.

— Era uma vez três irmãzinhas, começou o Rato do Campo: Elsa, Lúcia e Tília, as quais viviam no fundo de um poço.

— De que viviam? indagou Alice, sempre curiosa de saber que é que as personagens das histórias comiam comer.

Viviam de doces, respondeu o Rato, depois de pensar um instante.

Não pode ser! objetou Alice. Se só comessem doces, haviam de ficar doentes.

— Pois foi o que aconteceu. As três adoeceram gravemente, disse o contador da história.

Alice pôs-se a pensar que coisa extraordinária seria viver só de doces. Mas deixando de insistir nisso, perguntou porque viviam num poço.

— Não amole! gritou a Lebre. Tome mais chá e fique quieta. Deixe o Rato contar a história.

— *Mais chá?* Como isso, se até agora não tomei chá nenhum? disse a menina ofendida.

Você quer dizer, interveio o Chapeleiro, que não pode tomar menos *chá*. É fácil tomar *mais*; menos é que é impossível.

— Ninguém pediu sua opinião! observou Alice com impertinência.

— Bravos! Temos a menina agora a fazer alusões pessoais! gritou o Chapeleiro, triunfante.

Desta vez Alice não soube responder e permaneceu escandalizada enquanto se servia de chá, com torradas e manteiga. Depois, dirigindo-se ao Rato do Campo, repetiu a pergunta sobre o motivo por que viviam no fundo do poço as três irmãs.

O Rato refletiu alguns momentos e disse: — Era um poço de doces.

Aburrido! Nunca existiu semelhante coisa! afirmou Alice, gritando. Mas o Chapeleiro e a Lebre, nupers, fizeram-lhe silencio e o Rato do Campo obcecou, com visível mau humor:

Se não pára de falar, é melhor que conte a história duma vez.

— Não, não! Por favor, continue! Prometo não interromper mais, disse a menina humildemente.

Menos aborrecido, o Rato do Campo continuou:

— As três maninhas aprenderam a tirar do poço...

— Quê?

— Doces! declarou o Rato, sem zangar-se com a nova interrupção.

— Quero uma xícara limpa! gritou o Chapeleiro. Vamos todos mudar de lugar. E levantou-se, seguido do Rato do Campo e da Lebre, trocando assim de lugar. Alice, muito contra a vontade, foi sentar-se no lugar da Lebre. Quem saiu lucrando com a troca foi o Chapeleiro, que ficou com as torradas da menina; e quem mais perdeu foi Alice, porque a Lebre havia derramado todo o leite da sua leiteira na mesa.

A menina não queria novamente ofender o Rato com as suas interrupções, mas não resistiu à tentação de perguntar:

— Mas como tiravam elas o doce do poço?

— Assim como se tira água dum poço d'água assim também se tira doce dum poço de doce, explicou o Chapeleiro.

— Mas as irmãs estavam no fundo do poço e não fora dêle! objetou Alice.

— Isso lá é verdade, confirmou o Rato do Campo, deixando Alice tão aturdida que resolveu calar-se e não mais perguntar coisa alguma. O contador da história, já com os olhos pesados de sono, bocejava, esfregava a cara e dizia, continuando a sua horrível narração:

As três irmãs aprenderam a tirar do poço muitas coisas — todas as coisas que começam por M.

Por que M? interrompeu Alice.

E por que não M? interveio a Lebre.

Alice calou-se. O Rato do Campo tinha fechado os olhos e ia adormecendo, mas o Chapeleiro deu-lhe um forte beliscão e fê-lo continuar.

— ... que começavam por M, tais como: me ancia, melão, marmelada, memória, e *muita-coisa*. Já viu um **pedaço de muita-coisa**?

Alice estava tão atrapalhada com a trapalhada que respondeu:

— Não sei.

Nesse caso, cale a bôca, advertiu o Chapeleiro.

Não podendo por mais tempo suportar tanta malquize e grosseria, a menina levantou-se e foi-se embora. O Rato do Campo aproveitou o incidente para adormecer de novo e os outros nem deram pela sua saída. Embora Alice olhasse para trás duas ou três vezes, com a esperança de que a chamassem. Da última vez que olhou viu que os dois malucos tentavam enfiar o Rato do Campo dentro do bule de chá.

"Nunca mais me pilham!" ia Alice dizendo pelo caminho, o qual atravessava a floresta. De repente, parou diante de uma árvore que tinha uma porta.

"É curioso isto de árvore com porta!" pensou ela.

Mas que é que não é curioso nesta e tranha terra? E tratou de ir entrando.

Com a chave achou-se de novo na sala grande do castelo, com o livro, parte da mobília de vidro

"Agora, sim, sei o que fazer!" murmurou ela e, pegando na chavinha de ouro abriu a minúscula porta que dava para o jardim. Para passar por ali tinha de diminuir a estatura. Para isso bastava comer um pedaço do cogumelo. Foi o que fez. Ficou logo do tamanho necessário, passou pela portinha e pôde finalmente penetrar no maravilhoso jardim, cheio de lindos canteiros de lindas flôres e de repuxos d'água como nunca se viram iguais.

CAPITULO VIII

O CAMPO DE CROQUET DA RAINHA

LOGO NA entrada do jardim havia uma enorme roseira coberta de rosas brancas, que três jardineiros estavam apressadamente pintando de vermelho. Achar-lhe-



o caso muito curioso, Alice aproveitou-se para ver o que
Hera. E pôde ouvir a conversa dos jardineiros.

Cuidado, Cinco! Não me espirre tinta desse jeito!

Não foi por culpa minha. Foi o Sete que me deu um empurrão, respondeu o Cinco de mau humor. O Sete olhou atravessado e contestou:



Você tem a mania de fazer as coisas e pôr culpa nos outros...

— Cale a boca que é o melhor! retrucou o Cinco. Não foi à toa que a Rainha disse ontem que você merecia ser decapitado.

— Decapitado, por que? indagou o que havia falado primeiro.

Não é da sua conta, Dois. Cúnde do seu serviço respondeu o Sete.



— É, sim, da conta d'ele! disse o Cinco. E vou contar porque foi. Foi porque levou para a cozinheira batatas de dália como se fôsssem batatas doces.

O Sete ia largando o pincel para responder, quando deu com a menina desconhecida. Ficou atrapalhado e por fim cumprimentou-a. Os outros também largaram do serviço e fizeram o mesmo. — Poderão os senhores explicar-me por que motivo estão pintando essas rosas? perguntou a menina.

Cinco e Sete nada responderam, limitando-se a olhar para Dois, que disse em voz baixa: — Por uma razão muito simples. Esta roseira devia ser de rosas vermelhas, mas nós, por engano, plantamos uma roseira de rosas brancas. Se a rainha vier, mandamos cortar a roseira. Por isso estamos a corrigir o nosso erro antes que ela chegue.

Nisso o Cinco, que estivera de olhos postos numa certa direcção, gritou muito alto: — A Rainha vem vindo! Os tres largaram a e por terra, com as suas pintas



res nros, en punto. Alas de la vida, en el
esta poca de vida, de la vida, de la vida.

La vida a grande dora! A frente de la vida, la
la los arados de pan. Tímido a la vida, la vida
los paradores, cuadrados e chatos como pan.



La vida a grande dora! A frente de la vida, la
la los arados de pan. Tímido a la vida, la vida
los paradores, cuadrados e chatos como pan.

lando muito depressa, sorrindo a tudo que lhe diziam e passou por Alice sem lhe dar atenção. Depois vinha o Valete de Copas, carregando a coroa do Rei numa almofada de veludo; e finalmente vinham o Rei e a Rainha de Copas.

Alice ficou na dúvida se devia deitar-se no chão como os três jardineiros, embora jamais ouvisse falar de semelhante prática à passagem dos cortejos reais. “Além disso”, pensou ela, “de que serviria um cortejo, se todos tivessem de deitar-se de cara para a terra durante a passagem? Ninguém poderia vê-lo e os cortejos



existem para ser vistos.” Resolveu ficar de pé e aguardar os acontecimentos. Quando o cortejo lhe passou à frente, todos pararam e fixaram os olhos nela.

— Quem é esta menina? perguntou com severidade a Rainha, voltando-se para o Valete de Copas, o qual, em resposta, limitou-se a sorrir, fazendo uma reverência.

— Idiota! exclamou a Rainha. E dirigindo-se a Alice indagou: — Como se chama?



— Saiba Vossa Majestade que meu nome é Alice, respondeu a menina delicadamente. E pensou consigo: “Nada tenho a recear, porque tôda esta gente não passa de baralho de cartas com pernas, braços e cabeças.”

— E quem são êstes figurões? perguntou a Rainha apontando para os três jardineiros. Como estivessem deitados de costas para cima, e as costas das cartas de baralho são tôdas iguais, não podia saber se os jardineiros eram reis ou valetes.

Como posso saber se não sou depois? respondeu Alice, admirada da sua própria coragem. Não conta a sua conta.



A Rainha ficou vermelha e depois de olhá-la por algum tempo exclamou, num acesso de cólera: — **Correm-lhe a cabeça!**

— Não seja tola! gritou a corajosa menina, deixando a Rainha estupefata. Neste o Rei pôs a mão no ombro da grande dama e observou calmamente:

Não faça caso, Rainha. Trata-se duma simples garôta — mas a Rainha deu-lhe um safanão e correu ao Valete:

Vire os para cima! o que o Valeta fez com a ponta do pé.

Levantem-se! bradou a Rainha.

Os três jardineiros levantaram-se e começaram a fazer humildes reverências ao Rei, à Rainha, aos fidalgos e a todos mais.

— Parem com isso! ordenou a Rainha. Que estavam fazendo aqui?



Santa Vossa Majestade, começou a responder o Dom, ajoelhando-se para falar, que é tínhamos...

...com você! gritou a Rainha de cima para a rainha. Levante-se para o soldado... Certeza-
lhes a cabeça! ordenou.

Em seguida o cortejo moveu-se para frente, ficando ali os soldados incumbidos de executar a real sentença. Os pobres jardineiros correram para Alice, pedindo-lhe socorro. A menina apiedou-se e resolveu de-



fendê-los. Agarrou-os e escondeu-os num vaso de fôrco que havia perto. Os soldados procuraram-nos em vão e por fim lá se foram, muito sossegados da vida.

Cortaram as cabeças daquelles pobres infelizes a Rainha logo que os soldados se reuniram ao cortejo.

Sabia Vossa Magestade que as cabeças delles se foram? responderam-lhe a um tempo.

Muito bem! exclamou a Rainha satisfeita. E, voltando-se para Alice, gritou de longe: — Sabe jogar croquet?



— Sim, respondeu Alice sem hesitar.

— Então venha! ordenou a grande dama.

Alice correu a acompanhar o cortejo, muito curioso do que iria acontecer.

Que lindo dia! exclamou uma voz a seu lado.

Era o Coelho Branco.

Lindo realmente, com ordens a ninguém. Onde tá a Duquesa?

O Coelho Branco ergueu-se na ponta dos pés e disse-lhe ao ouvido:

Alice começou a ficar inquieta, porque embora ainda não tivesse brigado com a Raínda, via que isso podia acontecer dum instante para outro. — “Que será de mim então? A moda é cortar a cabeça por qualquer coisa, e andam tanto na moda, que já não há cabeças em cima dos pescoços.”

Pôs-se a procurar o jeito de escapar dali sem dar na vista. Súbito notou alguma coisa estranha no ar



Prestando maior atenção, percebeu o que era. “O velho Careteiro!” exclamou. “Tenho agora com quem conversar um bocado.”

Como vai, meu caro? — disse-lhe o velho, para lhe fazer caretas.

— Alegre de ter um ouvinte, Alice começou a falar sobre aquella estranha partida de *croquet*, e a quem estava agora perto sem querer.

— Não jogam direito, disse ella. Deveriam jogar um horror e parece que não seguem regra nenhuma. Ninguém pôde imaginar a confusão que cau a jogar com os outros vivos em vez de bolas de pau. Ainda agora tinha eu de pegar uma bola que veio do meu lado. Aí, quando que arrei a pancada, elle fugiu correndo e me deixou sem bola.

— Está gostando da Rainha? perguntou o Gato com voz baixa.

— Nada, nada. Ella é tão... ia dizendo Alice, mas percebeu que a Rainha estava atrás dela, ouvindo tudo e disse... tão hábil no jôgo que nem vale a pena jogar-se com ella.

A Rainha sorriu e passou.

— Com quem está falando? perguntou o Rei a Alice, ao vê-la de olhos postos numa cara de gato.

— Estou conversando com o meu amigo Gato, respondeu elle. Quer que lhe apresente?

— Não gosto nada da cara d'elle, respondeu o Rei, mas não impede que lhe dê minha mão a beijar.

— Dispensô a honra, respondeu o Gato.

— Importunado! exclamou o Rei. E, voltando para a menina, disse: — Não gosto nada dessa cara de gato.

— Já li um livro, lembrou Alice, que só um gato pode dar firme para um rei.

— Pode ser que sim, advertiu o Rei, mas vou já mandar botar esse gato daqui para fora. E chamou a Rainha, que ia passando.



— Minha cara, desejo que maldes dar cabo d'esse gato.

A Rainha resolveia tôdas as situações sempre da mesma maneira: — “Corte a cabeça!” Por isso limitou-se a gritar: — **Cortem-lhe a cabeça!**

E, na mesma hora, foi buscar o catifeiro, disse o Rei, afastando-se.

Então, com isso, o jogo continuava, sempre da mesma maneira. A Rainha já mandara decapitar muitos reis.

jogadores, pois era essa a pena que devia pagar quem cometia um erro. Por fim acabou-se o jogo e Alice voltou a ficar com o gato, ficando surpresenta de ver uma multidão em redor dele. O Rei, a Rainha e o carrasco estavam empenhados numa forte discussão. Todos três falavam ao mesmo tempo, enquanto um silêncio de terror reinava na comitiva.

Quando Alice appareceu, pediram-lhe que resolvesse o caso, e cada qual lhe repetiu as razões que tinha. Mas como ninguém esperava a sua vez de falar, Alice não conseguiu entender coisa nenhuma.

O caso era este. O carrasco alegava que para cortar a cabeça do gato era preciso haver um gato ligado àquella cabeça. Ora, não havia gato ligado à cabeça, logo elle não podia cortar a cabeça do gato.

O Rei alegava que se a real ordem não fôsse cumprida elle mandaria matar a todo o mundo (era esta ameaça que havia deixado o auditório em tão profundo silêncio.)

Alice interveio e declarou: — Este gato pertence à Duquesa e não pode ser decapitado sem o consentimento d'ella. Temos de consultá-la.

— A Duquesa foi condenada à morte e está na cadeia esperando pelo cumprimento da sentença, disse a Rainha ao carrasco. Vá buscá-la.

O carrasco saiu que nem uma flecha.

Assim que elle partiu, a cabeça do gato começou a desaparecer; e quando o carrasco tornou, trazendo co-

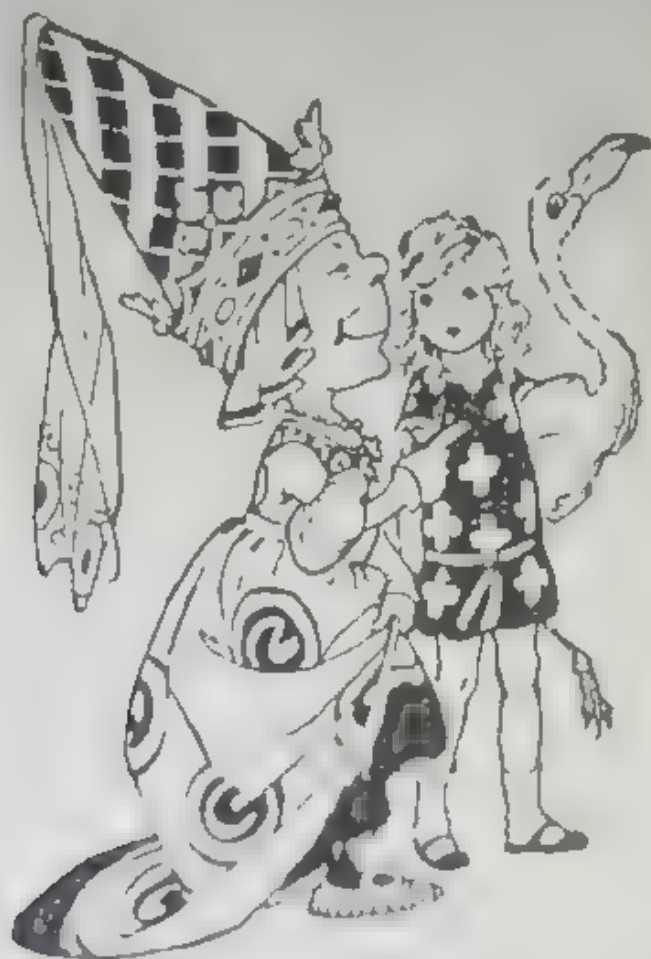
The first of the Conqueror's wars was against the Welsh. He was victorious in every battle, and he conquered the whole of Wales. He then turned his attention to the north, and he conquered the Scots. He was victorious in every battle, and he conquered the whole of Scotland. He then turned his attention to the south, and he conquered the whole of England. He was victorious in every battle, and he conquered the whole of England.



CAPÍTULO IX

A HISTÓRIA DA TARTARUGA FALSA

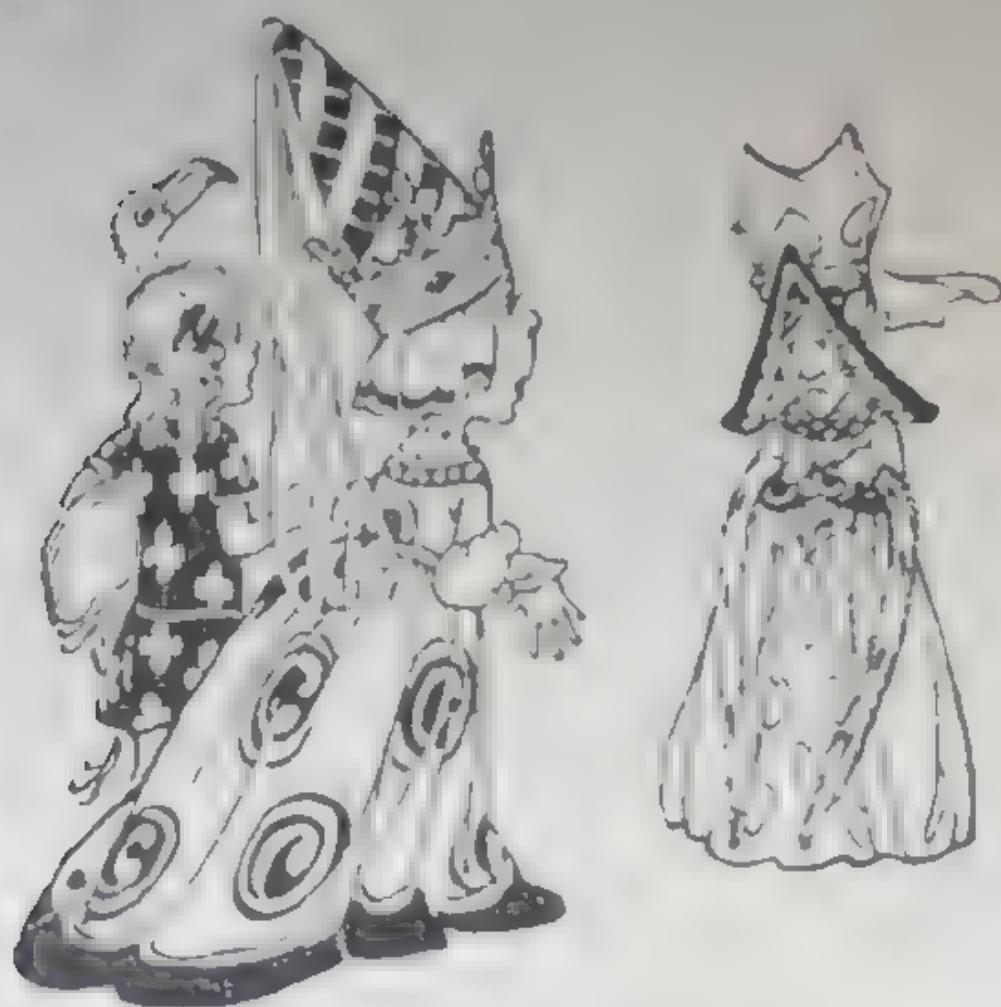
— Você não pode imaginar como estou contenta por vê-la de novo, minha querida! disse a Dama, quando afetuosamente Alice pelo braço.



Satisfeita com a disposição de espírito da pequena dama, Alice imaginou que talvez fosse a primeira o

peça que passava no ar da cozinha, o que a tornara tão selvagem e bruta naquele dia.

Quando eu for duquesa, não terei pimenta na cozinha, nem sal, nem azeite. Talvez seja a pimenta que botam na comida o que deixa a gente tão esquentada, e o vinagre seja o que deixa a gente azeda, e o açúcar seja o que deixa a gente amável. Ah, se todos soubessem disso...



Isso é impossível! exclamou a Duquesa.

— Como sabe? perguntou Alice.

Porque está escrito na etiqueta, respondeu a Du-

que a mulher se amanhava. Acredite, porém, que a primeira parte a planejar de sua vida era a de não se casar, porque sabia de certo que depois de se casar com o velho, não poderia mais fazer o que lhe dava prazer. Como, porém, não podia, se era grossa, falar supertou de em abozar a sua vida a convalesça.

Estão jogando o *croquet* muito nelli e agora, disse:

A moral do fato é que é o amor que faz o girar, observou a Duquesa.

Querendo mostrar sabedoria, Alice replicou:



A moral, porém, cada qual a sua vida — os próprios interesses.

Reclinando a cabeça a duma, bebo do vinho que se parou no cubo da menina. Fizeram-se

muito fora de propósito: — Lávra-me dos ares que te li-
vra dos males.

Como gosta de se mostrar sábia! pensou Alice
consigo.

Pensando de novo? observou a Duquesa.

Penso porque quero. Creio que tenho o direito
de pensar, respondeu a menina já meio aborrecida.



— Você tem o direito de pensar como os porcos
têm o direito de votar. É a moral, disse a Duquesa, in-
terrompendo-se na palavra "moral."

Alice estranhou a interrupção e notou que o braço
da grande dama começava a tremer. Fechando os olhos

— Impedida a coisa. Era a Rainha que vinha chegando de braços cruzados e carrancuda.

— Que mal dia, Majestade! exclamou a Duquesa com um amavel, mas debil, para agradar a Rainha. Esta, porém, não se deixou amolecer e disse, batendo o pé.



— Vou dar-lhe um bom conselho, Duquesa. Ou você se afoga já daqui, ou a sua cabeça voa do pescoço. Escolha!

Está claro que a grande dama preferiu conservar a cabeça no pescoço e safar-se.

Vamos continuar o nosso jogo, disse então a Rainha à Alice.

Tão assustada estava esta com aquêles modos des-
corteses, que não replicou e seguiu-a qual sombra.

Os outros convidados haviam aproveitado o afastamento da Rainha para um breve repouso debaixo das árvores. Mas, apenas viram-na de volta, correram pressurosos para a Rainha, que qualquer demora lhes custava a cabeça fora do pescoço.

O jogo continuou seu curso. Durante todo o tempo da sessão a Rainha de desistir e zangar-se, terminando sempre com a palavra: — terrível. — O grande a

— O condenado tem um olho a parda do lado esquerdo, que naturalmente tinham de deixar de fazer de mais. De modo que nem boa de pouca já não havia mais aqui no campo de *croquet* e todos os jogadores, menos Alice e o Rei, estavam prontos para serem decapitados. A Rainha, então, abandonando a partida, e já quase sem fôlego, perguntou a Alice:

— Já viu a Tartaruga Falsa?

Não, Majestade, nem tenho a menor idéia do que possa ser semelhante criatura.

Venha, então, que a apresentarei, para que ela conte a você a sua história, disse a Rainha.

Caminharam juntas. De passagem Alice ouviu o Rei fazer aos prisioneiros: “Estão todos perdoados!”

Ainda bem! pensou Alice, que tinha ficado terriblemente impressionada com aquela enorme quantidade de condenação.

Pouco depois passaram por perto dum Grifo que dormia ao sol (se o leitor não sabe que monstro é este, veja a gravura.)

Acorde mandrião! ordenou a Rainha. E conduza esta menina a presença da Tartaruga Falsa, para que conheça toda a sua história. Tenho de ir ver se cumpriram as minhas ordens. Disse e retirou-se, deixando Alice sozinha com o Grifo. A menina não gostou de sua cara, mas refletiu que quem vê cara não vê coração, e, portanto, talvez fôsse preferível aquela companhia à da Rainha malvada. E ficou.

O monstro ergueu-se vagarosamente, esfregou os olhos sonolentos e, contemplando a Rainha que se afastava, exclamou: — Que grande pândega!”

— A quem é que você chama pândega? interrogou Alice.

— Ela, quem mais? Está sempre a ameaçar de morte céus e terras e no entanto aqui não se mata ninguém. Venha comigo.



— Tôda a gente por aqui gosta de dizer “Venha!” Nunca fui tão mandada em tôda a minha vida. — pensou Alice.

Não longe dali descobriram a Tartaruga Malva, que estava sentada numa pedra, sozinha e muito triste. Alice reparou que a tartaruga suspirava tão profundamente que o coração parecia saltar lhe fora do peito. Tinha a da infeliz e perguntou ao Grifo — Que é que ela tem?

O monstro respondeu quase com as mesmas palavras de antes, explicando que por ali só existiam visões. Não tinha nada, como a Rainha não matava nada. Aproximaram-se da Tartaruga Falsa, que fitou nos recém-chegados os seus olhos cheios de lágrimas, sem dizer coisa nenhuma. O Grifo explicou:

Esta j. rota está aqui por ordem da Rainha para ouvir a sua história.

Esta bem, respondeu a bicha. Sentem-se e não me interrompam antes do fim.

Alice e o Grifo sentaram-se, e durante vários minutos ficaram sem ouvir coisa nenhuma, porque a Tartaruga nada dizia.

Se não começa nunca, como há de acabar? pensou Alice.

Passaram-se mais uns minutos. Por fim, a Tartaruga arrancou do peito um suspiro profundo e começou: "Eu era uma tartaruga verdadeira..." Mas interrompeu-se, e guardou mais outros minutos de silêncio, só quebrados pela tosse do Grifo e os soluços da cente-deira.

Por um triz que Alice não se levantou e disse: "Muito obrigada pela sua história, mas até logo!" Contentou-se, entretanto, na esperança de que a história afinal saísse e fôsse deveras interessante.

Por fim a Tartaruga continuou:

— Quando pequenas, eu e minhas irmãs íamos todos os dias à escola do mar. Nas a mostra era uma tartaruga velha, de óculos, que chamávamos a Tartarugona...

— Por que é que lhe chamavam assim, se não era êsse o seu verdadeiro nome? interpelou Alice.

— Davamos-lhe êsse nome por ser a nossa mestra e por ser muito grande, respondeu a contadeira com cara aborrecida. Que pergunta tôla!



— Sim, observou o Grifo. Acho que é bobagem fazer perguntas como essa, e tanto êle como a Tartaruga se calaram, de olhos postos na menina.

Continue, melindrosa! replicou Alice com ironia. Se não, ficaremos aqui o dia inteiro.

A tartaruga prosseguiu:

— Vamos à escola do mar, por mais que você custe a crer no que digo.

Eu não disse que não acreditava! interrompeu a menina.

Não disse mas pensa, redarguiu a Tartaruga.

— Ora bolas! interveio o Grifo já amolado. Acabemos com isto...

A Tartaruga Falsa continuou:

— Lá recebemos a melhor educação e nunca faltamos uma só vez às aulas.

— Grande coisa! exclamou Alice. Também eu ia diàriamente à escola e nunca vi nisso razão para orgulho.

— E aprendeu muita coisa? perguntou a contadeira.

— Está claro que sim. Aprendi inglês e música e geografia e aritmética.

— Aprendeu a lavar roupa?

— Isso, não! exclamou Alice com desprezo.

— Nesse caso, não era uma boa escola! disse a Tartaruga satisfeita. Na nossa aprendíamos tôda essas coisas e ainda a lavar roupa.

— Muito estranho isso, porque quem vive no fundo do mar parece-me que não necessita saber lavar roupa.

— Sim, mas tínhamos de aprender tudo, porque só havia um curso e a lavagem de roupa fazia parte dêle.

— De que mais matérias se compunha o curso?

— Das matérias do costume e das diferentes partes da Aritmética — Ambição, Enfeação, Derisão.

— Que vem a ser "Enfeação"? perguntou Alice. Nunca ouvi falar em semellante matéria.

Tamalha foi a surpresa do Grifo diante da ignorância da menina, que ergueu as patas para o céu.

— Nunca ouviu falar em Enfeação? exclamou. Mas suponho que sabe o que é embelezar.

Isso sei! É tortar uma coisa mais bonita.

Pois se sabe isso e não sabe o contrário, você é uma supplória, disse o Grifo.

Alice não se sentiu com ânimo de fazer outras perguntas daquela qualidade e voltou ao assunto do começo.

— E que mais tinha de aprender? perguntou.

— Havia lições de Mistério, antigo e moderno: lições de Margrafia e Deslizamento. A professora de Deslizamento era uma velha enguia, que vinha só uma vez por semana. Ensinava também Esticamento e Enrolamento.

— Que vem a ser isso?

— Não posso explicar com atos, respondeu a Tartaruga Falsa, porque sou muito dura de corpo. Também o Grifo não pôde aprender isso.

— Não tive tempo, explicou éste. Mas estive estudando com o mestre dos Clássicos, que era um caranguejo cascudo.

— Nessa aula não estive, disse a Tartaruga, porque nela se ensinava a rir e chorar e eu não fui feita para rir.

E quantas horas de estudo tinham por dia? apressou-se Alice a perguntar, para fugir do assunto triste.

Dez horas no primeiro dia, nove no segundo, e no terceiro e assim por diante, explicou a Tartaruga.

Que curioso sistema! exclamou Alice, achando que era muito melhor do que o usado com ela. Por fim, no undécimo dia começaram as férias.

Basta de lições, disse o Grifo. Ela que fale agora sobre os jogos.

CAPÍTULO X

A QUADRILHA DAS LAGOSTAS

A TARTARUGA FALSA deu um profundo suspiro, passando uma pata pelos olhos. Depois voltou-se para a menina e tentou falar, mas os suspiros embargavam-lhe a voz.

— Parece que você tem um osso atravessado na garganta! observou o Grifo, dando-lhe alguns martelos nas costas. A Tartaruga finalmente recuperou a voz e continuou, enquanto lágrimas copiosas lhe corriam pela face:

Não sei se você já viveu algum tempo no fundo do mar, disse para a menina — que arregalou os olhos, estranhando a observação.

— Nunca.

— Nesse caso, jamais foi apresentada a uma lagosta.

Alice pôs-se a pensar: “Lagosta? Ah, sim, já vi na televisão!” mas teve medo de expressar em voz alta este pensamento, limitando-se a responder que não.

— Não posso fazer ideia do que seja uma quadrilha de lagostas.

— Está claro que não, confessou Alice.

— Então, não! exclamou o Grifo. Primeiro, vamos fazer uma fila ao longo da praia...

se na posição primitiva, muito tristes e calados, olhando para Alice.

— Deve ser uma dança muito linda! disse esta, para animá-los.

— Quer conhecê-la? perguntou a Tartaruga.

— Com muito gosto.

— Então venha, vamos experimentar a primeira figura, disse a Tartaruga ao Grifo. Como não há lagostas, passaremos sem elas. Mas quem faz a parte do canto?

— Cante você, que eu já me esqueci da letra, respondeu o Grifo.

Assim se fez. Começaram os dois a dançar em volta de Alice, pisando-lhe os pés quando se chegavam demasiado. A Tartaruga Falsa não só cantava, como ainda marcava o compasso com as desajeitadas patas. Alice nunca imaginou espetáculo mais cômico, porque se há creatura que não deve dançar nunca, é uma tartaruga. Quando a dança chegou ao fim, a menina disse:

— Bravos, bravos! A dança é linda e o canto mais lindo ainda. A letra refere-se às pescadas, um peixe que já vi inúmeras vezes ao jan... e parou de repente.

— Ao jan? repetiu a Tartaruga, sem compreender que era apenas a primeira sílaba da palavra jantar. Se você as viu muitas vezes no tal jan... então conhece muito bem como são elas.

Alice, que só conhecia pescadas fritas, respondeu com alguma dúvida: — Sim, sei. Têm os rabos na boca e são cobertas de farinha de biscoito.

Está enganada quanto à farinha de biscoito. Os peixes não podem andar cobertos de farinha, porque a água os está lavando constantemente. Mas é verdade que tem o rabo na boca, disse a Tartaruga.



— Qual a razão disso?

Em vez de responder, a Tartaruga bocejou e disse ao Grifo: “Conte!”

— A razão, explicou êste, é que quando foram à dança das lagostas, de medo de serem agarradas pelo rabo e atiradas longe, meteram os rabos na bôca e nunca mais puderam tirá-los. Eis tudo.

Obrigada! disse a menina. É muito interessante a explicação. Não há mais alguma coisa?

— Se quer, poderei contar outra, observou o Grifo. Sabe por que se chamam pescadas?

— Nunca pensei nisso.

Tão simples! Chamam-se pescadas porque são pescadas, disse o Grifo.

Alice desapontou com a brincadeira, mas a Tartaruga disse-lhe umas amabilidades que lhe fizeram voltar o bom humor e pediu-lhe que contasse alguma coisa da sua história.

— Poderei contar minhas aventuras, disse Alice, começando pelas de hoje, porque ontem eu era outra pessoa.

— Como isso? Explique-se! suplicou a Tartaruga.

A menina começou a contar sua história desde o momento em que viu pela primeira vez o Coelho Branco. Ficou meio nervosa a princípio, porque as duas criaturas vieram postar-se muito próximas dela, uma de cada lado, de bôcas abertas e olhos arregalados. Mas vendo que eram boas pessoas, criou coragem e continuou. Os ouvintes permaneceram quietos até o momento em que Alice contou a passagem do encontro com o Bicho-Cabelado, na qual as palavras lhe saíam atrapalhadas. Nesse ponto a Tartaruga interrompeu-a, dizendo:

— Isso é muito curioso!

É a coisa mais curiosa que pode haver! ajuntou o Grifo.

— Tudo sair diferente!... repetiu a Tartaruga, como se estivesse pensando em voz alta. Oh, peça-lhe que repita um pedacinho da conversa! disse ao Grifo, como se esta criatura tivesse alguma autoridade sobre a menina.

— Fique de pé e recite “A Vida do Vagabundo”, ordenou o Grifo.

— Como são mandonas estas criaturas! pensou Alice. Querem fazer-me repetir versos, como na escola... Mas apesar disso levantou-se e começou a repetir os versos que sabia de cor. Sua cabeça, entretanto, estêve por demais cheia de lagostas, de modo que cada vez que aparecia a palavra “vagabundo” ela dizia lagosta, e ficou uma grande trapalhada.

Ésses versos são muito diferentes dos que aprendi na escola, disse o Grifo.

— Eu não os conhecia, mas devo dizer que me soam muito mal, acrescentou a Tartaruga.

Alice nada respondeu. Sentou-se e escondeu o rosto nas mãos, pensando: “Meu Deus! Será que nunca mais me acontecerá nada naturalmente?”

— Gostaria que ela se explicasse, disse a Tartaruga.

Impossível. Esta menina nunca poderá explicar o que disse, declarou o Grifo. Continuemos com o recitativo. Vamos à segunda parte.

Embora na certeza de que ia recitar tudo errado, Alice não ousou desobedecer e continuou a dizer os versos com voz trémula. Em meio, porém, a Tartaruga interrompeu-a.

— Pare com isso duma vez! Está tão atrapalhada que já estou ficando com dor de cabeça.

Alice respirou, porque parar com aquilo era justamente o que ela queria. O Grifo, então, perguntou-lhe



se desejava vê-lo ensaiar outra figura da Dança das Lagostas.

— Não, respondeu Alice. Prefiro que a Tartaruga cante outra cantiga.

— Bem, disse o Grifo um tanto desmoralizado, Gestos não se discutem. Cante a "Sopa de Tartaruga", minha cara amiga!

A Tartaruga Falsa suspirou profundamente e começou a cantar, soluçando de vez em quando:

*Esperando os convidados na sua terrina, etc.
Bela sopa, gordarenta e cheirosa...*

Era comprida a canção e a cantora estava no meio quando um grito ao longe veio interrompê-los: "O julgamento vai começar!" dizia a voz.

— Venha comigo, ordenou o Grifo, tomando Alice pela mão, sem esperar que a cantiga chegasse ao fim.

— Que julgamento é esse? indagou ela aflita, enquanto corriam.

O Grifo só respondeu: "Corra!" e apressou a marcha, puxando a com mais força.

De longe ainda ouviram a voz rouca da Tartaruga, repetindo os versos do estribilho:

So-opa cheiro-sa e quentinha

Bela, be-ela so-opa de Tartaru-uga.

CAPITULO XI

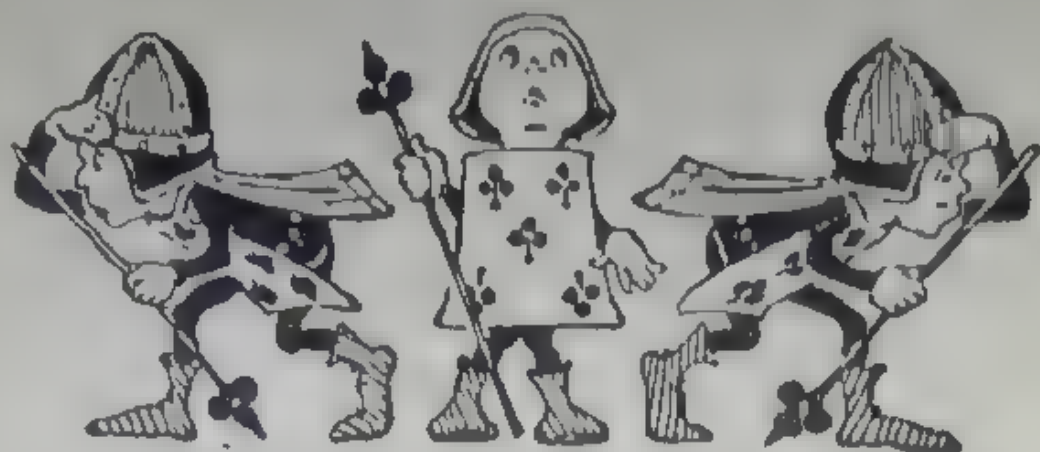
QUEM FURTOU OS BOLOS?

O REI E RAINHA de Copas estavam sentados no trono quando Alice e o Grifo chegaram. Em redor das monarcas reunia-se grande multidão de aves e animais de tôdas as espécies e tôdas as cartas do baralho. Em frente do trono via-se o Valete de Copas entre dois soldados, e ao lado direito do Rei, o Coelho Branco, segurando um clarim com uma das mãos e tendo na outra um pergaminho enrolado. No centro do pátio havia uma mesa com uma bandeja e muitos bolos. Tinham tão boa aparência êsses bolos que Alice ficou logo de água na boca. "Que bom se já tivesse acabado o julgamento e fosse a hora dos comes e bebes!" pensou consigo. E para conhecer os bolos começou a observar o que se passava em redor.

Alice jamais assistira a um julgamento no tribunal do Júri, embora tivesse lido em livros alguma coisa a respeito. Logo que correu os olhos pela sala verificou que quase todos os personagens eram seus conhecidos, o que muito a satisfez.

"Aquê e lá é o Juiz" pensou consigo, "porque usa toga e cabeleira. E quem faz de juiz é o Rei. Lá está a coroa d'ele colocada por cima da cabeleira! Os que se sentam em redor da mesa grande são os jurados."

Alice demorou o pensamento nessa idéia, sentindo-se orgulhosa de saber que coisa eram jurados. Poucas meninas da sua idade sabem o que significa isso — e ela sabia.



Os jurados mostravam-se muito atarefados, escrevendo palavras e números nas pedras que tinham diante de si, sobre a mesa.

— Que estão a escrever? perguntou ela ao Grifo em voz baixa, não podendo compreender que tivessem



o que escrever antes de começarem os trabalhos do julgamento.

Estão a escrever os seus próprios nomes, de modo de os esquecerem antes de finda a sessão, respondeu o Grifo.

— Que bobagem! exclamou Alice em voz alta sem querer. Mas calou-se, porque o Coelho Branco fez cara feia e gritou de longe:

— Silêncio! Ninguém pode falar!

O Rei pôs os óculos e correu os olhos pela assistência para descobrir quem havia falado em voz alta. Então pôde Alice verificar, espiando por cima dos ombros dos jurados, que todos se haviam pôsto a escrever nas pedras "Que bobagem!" Os que não sabiam escrever direito essa palavra, perguntavam ao vizinho. Outros colavam.

O lápis de um d'elles não era lápis e sim prego, de modo que arranhava a lousa produzindo guinchos agudos que irritavam os nervos da menina. Isso a fez deixar a sala e ir dar uma volta pelo pátio. Quando acalmou os nervos e voltou, achegou-se do jurado que escrevia com prego (era o Periquito, o tal lagarto que os leitores já conhecem) e deu-lhe um tapa na mão, fazendo o prego voar longe.

Periquito não percebeu de que modo ficara sem lápis e esteve uns instantes a procurá-lo de todos os lados. Por fim resignou-se a escrever com o dedo, embora o dedo não conseguisse riscar nem uma só letra.

— Promotor, leia a accusação! ordenou o Juiz.

O Coelho Branco tocou três vizes para chamar a attenção dos presentes, e depois disse: "O facto criminoso é o seguinte. A Rainha da Copacabana fez uma festa."

bolos, em certo dia do mês corrente. O Valeta de Copas entrou escondido na cozinha e comeu-os todos, mas todos todos, sem deixar uma isca."



“Fis o crime, disse o Juiz. Vamos agora proceder ao julgamento.

“Ainda não, ainda não!” apressou-se a gritar o Coeludo. “Ainda não, tanto que fazer antes que os jurados possam deliberar.

“Chame então a primeira testemunha, ordenou o Juiz.

O Coeludo levantou-se novamente o clarim e gritou.

“A primeira testemunha que se apresente!

Foi o Chapéu Branco. Apresentou-se com uma Xicara

de chá na mão esquerda e uma fatia de pão-de-ló na direita.

— Peço perdão a Vossa Majestade por apresentar-me assim, mas a explicação é que quando me chamaram para vir testemunhar eu não havia terminado de tomar



e meu chá, e não vejo razão nenhuma para interromper tão importante serviço.

— Acho que já devia ter acabado de tomar esse chá, disse o Rei. Quando foi que começou?

— Creio que no dia 1.º de abril, Majestade, respondeu êle.

Está enganado! interveio a Lebre Telhuda. Foi no dia dois.

— Dia três! emendou o Rato do Campo.

— Escrevam as datas nas pedras! ordenou o Rei. As três testemunhas lançaram as três datas nas respectivas lousas, somaram-nas e reduziram-nas a tostões e vinténs.

— Tire o seu chapéu! gritou o Rei ao Chapeleiro, notando que elle tinha o chapéu na cabeça.

— Não posso, respondeu o Chapeleiro. Não posso tirar o *meu* chapéu porque o chapéu que tenho na cabeça não é *meu*.

— Tomem nota, senhores jurados, do que elle acaba de confessar, disse o Rei. Declarou que o chapéu não é d'ele. Logo, é de outro. Logo, furtou-o.

Os jurados escreveram nas lousas o que lhes fôra ordenado, mas o Chapeleiro explicou que não furtara coisa nenhuma; apenas, na sua qualidade de Chapeleiro, havia trazido aquêle chapéu para vender.

A Rainha então ergueu o lornhão e examinou curiosamente o Chapeleiro, que incontinênti se fêz pálido e nervoso.

- Diga tudo quanto sabe, ordenou o Rei, e domine os seus nervos, se não mando decapitá-lo aqui mesmo.

Este aviso nada tranquilizou a testemunha, pelo contrário! Mais nervoso ainda ficou o Chapeleiro, sempre de olhos postos na terrível Rainha. Era tal a sua confusão, que em vez de comer o doce e beber o chá, deu uma dentada na xícara e bebeu o pão-de-ló.

Nisto Alice sentiu que estava a crescer novamente, e tanto que teve vontade de sair correndo para o pátio. Pensando melhor, resolveu ficar na sala enquanto coubesse nela. A seu lado estava o Rato do Campo, que principiou a ser espremido pela menina.



— Não me empurre! Você assim me sufoca, disse ele.

— Não é culpa minha, respondeu Alice. É culpa do meu crescimento.

— Pois aqui ninguém tem o direito de ir crescendo assim. Incomoda aos demais, protestou o Rato.

— Não seja tolo! retrucou Alice. Você está a fazer o mesmo.

Não nega, mas eu creio no momento, com o meu coração, e não de propriamente, com a minha cabeça. Isso de crescer assim é ridículo e impróprio para uma moçama bem educada, com hum lado mais bonito, deixando o seu lugar.

Durante todo esse tempo a Rainha não desviara os olhos do Chapeleiro, dizendo por fim a um dos officiaes da guarda:

Ao ouvir a meliante coisa, o Chapeleiro tremou da cabeça aos pés, a tal ponto que os sapatos lhe pularam longe.

— Diga o que sabe! ordenou novamente o Rei em voz firme. Continue! Do contrario manda-lo ei esfolar vivo, quer esteja nervoso ou não.

Sou um pobre coitado, Real Senhor! exclamou o Chapeleiro com voz trêmula. Comecei a tomar chá há pouco e agora as fatias de pão-de-ló eram muito finas...

Que é que está a dizer? berrou o Rei. Pensa que sou algum idiota?

Sou um pobre coitado! repetia o Chapeleiro. Desde que comecei a tomar chá as coisas ficaram pretas. Não sei, a Lebre Talhuda e disse...

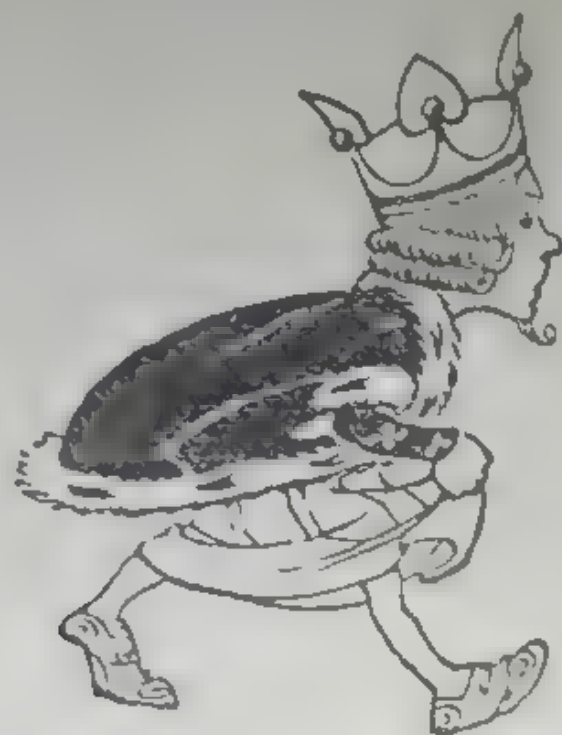
Não disse nada! apressou-se a declarar a Lebre.

— Disse, não nega! tornou o Chapeleiro.

— Nego, sim! Não disse nada!

Então, o Rei declarou ao Chapeleiro a sentença. O Chapeleiro não pôde mais dizer nada. Que mais tem a dizer?

Se não foi ela, continuou este, então foi o Rato do Campo que disse! continuou o acusado, olhando as costas para o Rato com medo de que ele também negasse. Mas o rato, que dormia a bom dormir, nada negou.



Depois, prosseguiu o Chapeleiro, contei-lhes o pão-de-ló, e...

Mas que foi que disse o Rato do Campo? perguntou um dos jurados.

Não me lembrarei mais, respondeu o Chapeleiro. Faz tanto tempo...

Pois, você tem de lembrar-se disso, disse o Rato do Campo, esfolado vivo! berrou o Rei furioso.

Se não pôde lembrar-se disso, Rato do Campo, disse novamente o mísero.

— Malandro de marca maior é o que você é, seu grande patife! concluiu o Rei.

Nesse instante um perquinhão da Índia aplaudiu o Rei com palmas e brayos, sendo interrompido por um dos officiaes de justiça, que o tomou pelas orelhas e o meteu num sacco, sentando-se em cima.

Estou satisfeita de ver como é que se far' no juiz, pensou Alice consigo. Nos jornais muitas vèzes li nas noticietas dos julgamentos: "Houve por parte da assistência uma tentativa de applauso, que foi abafada pelos officiaes de justiça. Mas se agora aprendi como é que os officiaes de justiça abafam os applausos dos jurados."

Se é isso tudo quanto tem a dizer, continuou o Rei, então sente-se.

Não posso sentar-me, respondeu a tes-eunha, porque já estou sentada.

— Então deite-se! berrou o Rei.

Outro perquinhão, que achou graça na resposta e applaudiu, foi metido no sacco, e o official sentou-se em cima, como o primeiro.

A abaram-se os perquinhos da Índia, pensou Alice. Com certeza agora ninguem mais applaude.

Eu pref'ria que Vossa Magestade me desse ordem para acabar de tomar o meu chá, pediu humildemente o Clapeleiro, olhando para a Rainha que nesse momento lia a lista dos cantores do último concêrto.

— Palla-se daqui para fora! berrou o Rei, erguendo-se do trono com os olhos chisantes.

O Clapeleiro não esperou segunda ordem. Saca o gabete, espreta até de apalpar os sapatos que lhe estavam escapados dos pés e não o tremor.

E o tremor da cabeça no pátio! ordenou a Rainha. Mas já sem tempo para o Clapeleiro ir a um

quilômetro de distância, correndo mais veloz que dois ventos.

A segunda testemunha chamada foi a cozinheira da Duquesa. Trazia um pacote de pimenta na mão, e antes



que se colocasse no tablado, onde as testemunhas vinham depor, já os assistentes mais próximos começaram a espirrar que não se acabava mais.

Preste o seu depoimento! disse o Rei.

— Não posso! respondeu a cozinheira.

O Rei olhou de revés para o Coelho Branco, que o aconselhou em voz baixa: “Vossa Majestade deve fazer outras perguntas a esta senhora.”

— Muito bem, exclamou o Rei em tom melancólico. Se devo, devo. E, chegando-se bem perto da testemunha, perguntou:

— Como é que se faz bolo de frigideira?

— Com pimenta, respondeu ela.

Com pimenta, não; com polvilho contestou uma voz. Era a voz do Rato do Campo, que acordara naquelle momento.

A Rainha enfureceu-se com o aparte e berrou:

— Prendam esse Rato do Campo! degolem esse Rato do Campo! Abafem, afoguem esse Rato do Campo! Arralquem-lhe as barbas e a cabeça!

Houve grande reboliço durante o qual a cozinheira desapareceu. Quando voltou a ordem e deram pela sua falta, o Rei apenas disse:

— Não faz mal. Estamos livres dessa espirradeira. Até eu estava a ponto de espirrar. Chamem a terceira testemunha. E voltando-se para a Rainha disse: — Ato, Rainha, que é você quem deve interrogar agora. Estou cansado e com dor de cabeça.”

O Coelho Branco procurou no pergaminho o nome da terceira testemunha e com grande surpresa da menina gritou:

— Alice!

CAPÍTULO XII

O DEPOIMENTO DE ALICE

PRESENTE! respondem ella. E esquecendo se que havia crescido muito nos ultimos minutos, pulou de um salto para a frente de Suas Majestades, varrendo com a saia todo o tribunal do júri.

Oh, peço que me perdoem! exclamou logo que deu pelo desastre. E começou a juntar do chão os pobres jurados para pô-los de novo nos seus lugares.

O julgamento não pode continuar sem que todos os jurados estejam *directos* nos seus postos, declarou Rei gravemente, deitando sobre Alice um olhar terrível.

Alice, que já havia arrumado os jurados, correu para a mesa para ver se faltava algum, e viu que estavam todos. A unica differença era que havia colocado o Periquito de cabeça para baixo. O pobre rufo sacudiu a cauda, fez o um chucotinho, não sabendo como se portar-se. Alice correu a tirá-lo daquela triste posição, reflectindo consigo que bem pouco a haviam corrigido, que a criaturinha estivesse de cabeça para baixo, e não de cima.

Assim que os jurados se retiraram, e os seus lugares foram asperidos e os lapso, e a corte se retirou para a sala do ardente. So Periquito ficou estendido no

a sua emoção. Estava de boca aberta, e os olhos fixos no fôrro.

— Que sabe você a respeito d'este coiza? perguntou o Rei afinal.



— Eu? Nada!

— Nada, nada mesmo? insistiu o Rei.

— Nada, nada mesmo! continuou a menina.

Este departamento é muito importante. É o departamento de tudo que se relaciona com a criação e o crescimento das plantas e dos animais. Mas o mais importante de tudo é a "reprodução" e a "crescimento" das plantas e dos animais. É o departamento de tudo que se relaciona com a criação e o crescimento das plantas e dos animais. É o departamento de tudo que se relaciona com a criação e o crescimento das plantas e dos animais.

duas coisas, o que era um absurdo. Alice viu o erro, mas refletiu que no fim tudo dava certo.

Nesse momento o Rei, que também escrevera qualquer coisa no seu livro de notas, exclamou: "Silêncio!" Em seguida passou a ler.

Diz o artigo 42: *Tôdas as pessoas cujo tamanho exceda de um quilômetro, são obrigadas a deixar o recinto do tribunal.*

A assistência inteira olhou para Alice.



Que é que querem de mim? gritou ela. Eu não tenho um quilômetro de altura.

— Tem! afirmou o Rei.

Tem até dois! ajuntou a Rainha

— Pois muito bem! declarou Alice com energia. De qualquer forma não sairei daqui, porque êsse artigo não é legal. Foi você quem o inventou agorinha mesmo!

— É o artigo mais velho da constituição dos tribunais, declarou o Rei.

— Se é o mais velho, devia ser o artigo número um e não o número *quarenta e dois*.

O rei empalideceu e apressou-se em guardar o livro de notas. Estava evidentemente todo errado.

— Vejamos a sentença, disse êle voltando-se para os jurados.

— Há mais provas a examinar, interveio o Coelho Branco. Êste papel ainda não foi lido ao tribunal.

— Que é que está escrito nêle? inquiriu a Rainha.

— Não sei. Ainda não o abri, disse o Coelho Branco. Mas parece-me carta do acusado escrita para alguém.

— Qual o nome do destinatário? perguntou um jurado.

— Não tem enderêço nenhum, disse o Coelho. Nada há escrito do lado de fora — e, enquanto ia falando, desdobrava no ar o tal papel.

— Não é carta, declarou por fim. É uma poesia!

— Escrita pelo próprio punho do Valete de Copas? inquiriu um jurado.

— Não! respondeu o Coelho. A letra não é dêle. Deve ter imitado a caligrafia de alguém.

O tribunal estava boquiaberto de curiosidade.

— Perdão, Majestade! disse o Valetê de Copas. Eu não posso ser acusado de ter escrito o que não assinei e o que não representa minha letra.

— Nesse caso, pior ainda! objectou o Rei. Se não assinou e não usou a sua letra natural, então é que tinha algum mau intuito. Se não fôsse assim, assinaria naturalmente e não mudaria de letra.

Todos bateram palmas, porque era realmente a primeira coisa sábia que o Rei ainda dissera.

— Prova, nada! berrou Alice. Pois se nem leram o que está escrito, como prova ou não prova? Súcia de imbecis!

— Então leia, ordenou o Rei achando que ela tinha razão.

O Coelho Branco pôs os óculos e indagou:

— Por onde devo começar, Majestade?

— Comece pelo princípio, respondeu gravemente o Rei.

*Carrapato, carrapicho,
Carrapicho, carrapato,
Patocarra, pichocarra,
Pichocarra, patopicho ...
Carracarra, pichopato.*

— Eis a prova mais evidente que ainda vi em minha vida! exclamou o Rei triunfante, esfregando as mãos. Nada mais resta a provar. Os senhores jurados estão habilitados a dar sentença.

— Esperem um pouco! gritou Alice. Se algum deles puder explicar o que os versos significam, ganhará um tostão furado. Não creio que haja a menor parcela de prova nas palavras que acabam de ser lidas.

Os jurados escreveram em suas pedras: “Ela não creê que haja a menor parcela de prova no que acaba

mes de ouvir ler." Mas nenhum tentou explicar o que significava o papel.

— Se não há a menor parcela de prova na poesia, observou o Rei, isso nos evita o trabalho de procurá-la.



Ainda assim, não sei... disse, colocando o papel sobre os joelhos. Parece-me que há alguma evidência Pichocarra... Você pichocarra?

O Valete de Copas adunou trepidamente a cabeça e respondeu: "Quem me dera pichocarrar!"

O Rei olhou-o de revés.

— Isto aqui tem um sentido oculto, disse. Pichocarra quer talvez dizer o seguinte: “Fui eu mesmo quem comeu os bolos da Rainha e quero ver quem descobri isso.” Notem os senhores jurados que as letras da palavra pichocarra acham-se todas repetidas na frase que eu acabo de apresentar.

Os jurados escreveram nas lousas as letras que o Rei grifara e viram que formava a palavra “pichocarra” e não “pichocarra.” Um deles alegou isso em defesa do réu.

— Sim, concordou o Rei, mas o Valeta é de tal que trocam o B pelo P, vício de pronúncia que nele notei há tempos. Assim sendo, a prova está provada e agora cumpre aos senhores jurados darem a sentença.

— Não! bradou a Rainha. Primeiro a execução, depois a sentença.

— Que a-neira! exclamou Alice. Como é que a execução pode vir sem haver sentença?

— Faça o obséquio de calar essa boca! disse a Rainha com ironia.

— Sou dona da minha boca e da minha palavra! Calo ou falo quando me apiaza, retrucou Alice colérica.

— Cortei-lhe a cabeça! berrou a Rainha brava da cólera.

Ninguém se mexeu para executar o crime.

— Vê? exclamou Alice com de dên. Não dá valor a mínima importância às ordens de sua Magestade. A senhora não passa de uma simple Rainha do Burro.

Mal disse aquilo, todo o barulho acabou e ficou uma fúria, fazendo Alice dar um grito de medo e correr.

recimento. Tia uma chuva de naipes, de azes, de vales, de reis, de damas, de setes, de brancas, de coringas que não tinha mais fim. Tantos e tantos naipes, que Alice se sentiu sufocada e . . . abriu os olhos. Viu-se en-



tao no jardim do começo desta história, deitada no banco, com a cabeça nos joelhos de sua irmã, que lhe passava carinhosamente a mão sobre a cabeça e a lona.

— acorde alguma vez, Alice! Você está dormindo demais hoje.

— Oh, exclamou ella sentando-se e esfregando os olhos. Tive um sonho tão comprido e interessante...

E contou uns pedaços à irmã.

Muito interessante na verdade, Alice, mas é hora da merenda. Vá para dentro.

Alice ergueu-se e foi a correr tomar a merenda. Enquanto corria tratava de recordar todo o sonho, por que se não fizesse assim, logo o esqueceria completamente. E não queria esquecer aquêlê sonho que era o mais lindo que jamais tivera — o sonho das suas aventuras no País das Maravilhas.



Composto impresso e cartonado na
GRÁFICA URUPÊS LTDA.

Rua Pires do Rio, 338

São Paulo

1958

★





OBRAS COMPLETAS DE MONTEIRO LOBATO

EM 30 VOLUMES



1.^a Série — LITERATURA GERAL (13 volumes)

VOL.

- 1 — Urupês
- 2 — Cidades Mortas
- 3 — Negrinha
- 4 — Ideias de Jeca Tatu
- 5 — A Onda Verde e o Presidente Negro
- 6 — Na Antevéspera
- 7 — O Escândalo do Petróleo e Ferro
- 8 — Mr. Slang e o Brasil e Problema Vital
- 9 — América
- 10 — Mundo da Lua e Miscelânea
- 11 — A Barca de Gleyre — 1.^o Tomo
- 12 — A Barca de Gleyre — 2.^o Tomo
- 13 — Prefácios e Entrevistas

2.^a Série — LITERATURA INFANTIL (17 volumes)

VOL.

- 1 — Reinações de Narizinho
- 2 — Viagem ao Céu e O Saci
- 3 — Caçadas de Pedrinho e Hans Staden
- 4 — História do Mundo para as Crianças
- 5 — Memórias da Emília e Peter Pan
- 6 — Emília no País da Gramática e Aritmética da Emília
- 7 — Geografia de Dona Benta
- 8 — Serões de Dona Benta e História das Invenções
- 9 — D. Quixote das Crianças
- 10 — O Poço do Visconde
- 11 — Histórias de Tia Nastácia
- 12 — O Picapau Amarelo e A Reforma da Natureza
- 13 — O Minotauro
- 14 — A Chave do Tamanho
- 15 — Fábulas e Histórias Diversas
- 16 — Os Doze Trabalhos de Hércules — 1.^o Tomo
- 17 — Os Doze Trabalhos de Hércules — 2.^o Tomo



EDITORA BRASILIENSE
RUA BARÃO DE ITAPETINGA, 93 — S. PAULO

